

Handbuch für Autorinnen und Autoren

Informationen und Adressen
aus dem deutschen Literaturbetrieb
und der Medienbranche

7., völlig überarbeitete und
erweiterte Auflage 2010

Herausgegeben von
Sandra Uschtrin und Heribert Hinrichs

Uschtrin Verlag, München

für Lotte

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Uschtrin Verlag, München 2010
Alle Rechte vorbehalten

Herausgegeben von: Sandra Uschtrin und Heribert Hinrichs
info@uschtrin.de | www.uschtrin.de

7. Auflage 2010
Stand: April 2010
ISBN 978-3-932522-14-7

Umschlaggestaltung und Layout: Jana Dujka, KOCHAN & PARTNER GmbH, München
Satz: Robert Iwen, KOCHAN & PARTNER GmbH, München
Produktion: Benedikt Bäuml, KOCHAN & PARTNER GmbH, München
Registererstellung: Jochen Fassbender, www.indexetera.de
Druck und Bindearbeit: Westermann Druck Zwickau GmbH

www.uschtrin.de

Vorwort	16
---------	----

1 Verlage und Genres

Rosinen im Buchstabenteig – eine Einführung in dieses Kapitel Einführung von Sandra Uschtrin	21
Berufsbild Lektor Beitrag von Sarah Schönfelder	27
Das schwierige zweite Buch – Vom Schriftsteller-Werden und -Bleiben Beitrag von Philip Meinhold	32
44 Publikumsverlage, Belletristik (Auswahl)	36
Unverlangt eingesandte Manuskripte arbeiten gegen sich selbst Interview mit Daniela Seel, kookbooks	38
53 Independent-Verlage (Auswahl)	45
Sachbücher realisieren Interview mit Christine Proske, Ariadne-Buch	47
Die Kunst, Ratgeber neu zu erfinden Beitrag von Nina Weber	50
51 Ratgeberverlage (Auswahl)	67
„Schwierig schreiben kann jeder“ – Schreiben für Fachverlage Interview mit Sigrid Habersaat, WEKA MEDIA	69
Warum so viele Lyrikmanuskripte abgelehnt werden Beitrag von Sabine Franke	75
99 Lyrikverlage & mehr	81
36 Verlage, die erotische Literatur veröffentlichen	85
Regionalkrimis boomen noch immer Interview mit Katja Ernst, Gmeiner-Verlag	87
121 Krimi-Verlage & mehr	89

Science Fiction – ein Randthema für Minderheiten? Interview mit Klaus N. Frick	94
65 SF-Horror-Fantasy-Mystery-Verlage und mehr	99
42 Verlage mit historischen Romanen (Auswahl)	102
Kinder- und Jugendbücher schreiben und verkaufen Interview mit Heidemarie Brosche und Manfred Theisen – mit einem Nachwort von Paul Maar	104
Ackern für den Erfolg Interview mit Kinder- und Jugendbuchverleger Klaus Willberg	114
96 Kinder- und Jugendbuchverlage (Auswahl) & mehr	116
Literaturwettbewerbe	120
Preise & Stipendien – 8 häufig gestellte Fragen	122
Links & Literatur (allgemein)	125

2 Alternative Publikationsmöglichkeiten

Start frei Einführung von Sandra Uschtrin	128
Books on Demand – über das Geschäft mit Autoren Beitrag von Andreas Mäckler	131
Selbstverlag: Krimis selbst verlegen Erfahrungsbericht von Stefan Bouxsein	144
E-Book: Folgt nach der Skepsis nun die Euphorie? Beitrag von Michael Roesler-Graichen	155
Pseudo-/Zuschussverlage	160
Zuschussverleger – Friedhofsgärtner im Buchgewerbe Beitrag von Wilhelm Ruprecht Frieling	161

INHALT

Fairlag-Erklärung deutscher, österreichischer und schweizerischer Autorenverbände	164
Links & Literatur	167

3 Der Heftroman und wie man ihn verkauft

Kapitelbeitrag von Anna Basener

Aus der Sicht des Verlages	170
Aus der Sicht des Autors	179
Beispielexposé	182
Weitere Verdienstquellen	184
Genre-Übersicht	185
Links & Literatur	186

4 Literaturzeitschriften

Literaturzeitschriften – Adressen und Profile	190
Zeitschriften der Berufsverbände und des Buchhandels	246
Links & Literatur	248
Weitere Zeitschriften	249

5 Literaturagenturen

Literaturagenturen – Pro und Kontra Beitrag von Sandra Uschtrin	252
Ein kurzer Ratgeber Beitrag von Sandra Uschtrin	254

„Das Optimale für mein Buch“	256
Interview mit Oliver Buslau	
„Drum prüfe, wer sich länger bindet“ – Partnerin Agentur	262
Interview mit Petra Hermanns	
Literaturagenturen – Adressen und Profile	274
Links & Literatur	305
Der Agenturvertrag: ein Beispiel	306

6 Schreiben fürs Theater

Kapitelbeitrag von Christine Hegenbart

Schreiben fürs Theater	312
Einführung von Christine Hegenbart	
Der fatale Ruf nach Frischfleisch	314
Interview mit Marion Victor	
Leidenschaft und Leidenschaft	318
Gespräch mit Katharina Schlender, Andreas Sauter und Rolf Kemnitzer	
Die „Regelsammlung Bühne“ in Fragen und Antworten	324
Beitrag von Jan Ehrhardt	
Aus- und Fortbildung für TheaterautorInnen	328
Veranstaltungen und Stellen für HausautorInnen	332
Theaterverlage und ihre Programmschwerpunkte	336
Links & Literatur	341

7 Hörspiele schreiben und produzieren

Kapitelbeitrag von Florentine Egger

Hören! Hören! Hören!	346
Interview mit Hilke Veth, Hörspieldramaturgin und Redakteurin	

INHALT

Ranzige Lappen – Meine Arbeit als Hörspielmacher Interview mit Paul Plamper	352
Öffentlich-rechtliche Hörfunkanstalten	356
Hörspielpreise	366
Webguide	367

8 Drehbuchschreiben

Schreiben für TV-Serien Beitrag von Marcus Seibert	372
Geschichten Leben einhauchen Interview mit dem Drehbuchautor Justus Hütter	389
Der Lacher kommt zum Schluss – Drehbuchschreiben für Sitcoms Beitrag von Mark Werner	394
Drehbuchautoren ausbilden Interview mit Michael Gutmann, HFF München	403
Der Verband Deutscher Drehbuchautoren (VDD) Beitrag von Johanna Hunder	408
Links & Literatur	409

9 Kontaktaufnahme: Anschreiben, Exposé, Textprobe/Manuskript

„Wie man in den Wald hineinruft ...“ Beitrag von Sandra Uschtrin	414
Wie trete ich mit einem Verlag in Verbindung? Anschreiben, Exposé, Vita, Manuskript Beitrag von Birgit Politycki	415
Vom Problem, sich zu verkaufen	422

Normseite – „30 Zeilen à 60 Anschläge“ Beitrag von Sandra Uschtrin	424
Keine Angst vor Exposés!	427
Exposé-Vorlage des Gmeiner-Verlages	428
13 Beispiel-Exposés	430
Exposé Nummer 1: Historischer Roman: „Des Teufels Sanduhr“	431
Exposé Nummer 2: Fantasyroman: „Magyria“	434
Exposé Nummer 3: Erotikroman: „Mandy“	437
Exposé Nummer 4: Jugendbuch: „Schilly-Billy Superstar“	441
Exposé Nummer 5: Jugendroman: „Herz, klopf!“	446
Exposé Nummer 6: Kinderbuch: „Biete Bruder! Suche Hund!“	449
Exposé Nummer 7: Kriminalroman: „Januskopf“	452
Exposé Nummer 8: Memoir/Reisebericht: „Eine Freundschaft in Saigon“	456
Exposé Nummer 9: Roman: „Soul Kitchen“	462
Exposé Nummer 10: Zeitgenössischer Roman: „Schneetage“	464
Exposé Nummer 11: Sachbuch/Ratgeber: „Ich verlasse dich“	467
Exposé Nummer 12: Ratgeber: „Gratulieren mit Stil“	469

INHALT

Exposé Nummer 13: Erzählendes Sachbuch (Erfahrungen): „Tee mit Buddha“	472
Links & Literatur	481

10 Aus- und Fortbildung für SchriftstellerInnen

Kapitelbeitrag von Heribert Hinrichs

Aus- und Fortbildung – Einleitung Beitrag von Heribert Hinrichs	484
Fortbildungsseminare und Studium	486
Autoren- und Schreibgruppen	499
Internetforen	506
Sprachberatung am Telefon und im Internet	510
Gedruckte Ratgeber	513
Exkurs: Gut und verständlich schreiben in zehn einfachen Schritten Ein Schreibkurs von Ingrid Glomp	517

11 Geld verdienen mit literarischen Dienstleistungen

Das liebe Geld Beitrag von Sandra Uschtrin	544
In eigener Regie: Schreibworkshops geben	547
Volkshochschulkurse leiten	551
Unterrichten im Auftrag von Institutionen	552
Poetik-Dozenturen	555

Geld verdienen mit Schreiben für andere	560
Privatbiographien schreiben	565
Beitrag von Andreas Mäckler	
Berufsbild Biograph/Biographin: das Leben anderer Menschen aufschreiben	568
Beitrag von Claudia Cremer und Kerstin Murmann	
Ghostwriting – Blicke in fremde Seelen	573
Interview mit einem Ghostwriter	
Links & Literatur	579

12 Marketing

Lesungen und andere Marketinginstrumente	582
Beitrag von Heribert Hinrichs und Sandra Uschtrin	
Autorenmarketing: Rudern in einem Boot	588
Interview mit Klaus Kluge	
Internet: Plappern gehört zum Handwerk	593
Beitrag von Wolfgang Tischer	
Links & Literatur	596

13 Recht und Soziales

Kapitelbeitrag von Heribert Hinrichs

Urheberrecht: der Schutz der Rechte an Werken der Literatur	600
Verträge und Honorare	606
Verwertungsgesellschaft WORT	615
Soziale Sicherheit	618
Links & Literatur	620
Normvertrag	621

14 Literarische Einrichtungen

Länderliteraturportale	633
Literaturbüros & Literaturhäuser	634
Autorenvereinigungen & Förderkreise	638
Berufsverbände, Institutionen & Behörden	641
Einrichtungen im Ausland	654

15 Übersetzen – „das zweitälteste Gewerbe der Welt“

Kapitelbeitrag von Eike Fuhrmann

Übersetzen – „das zweitälteste Gewerbe der Welt“	658
Literatur	668
Register	672