

- & *Radieschen* (Zeitschr.) 230  
*[SIC]* (Zeitschr.) 234
- 1Buch (Firma) 142  
 6 Wörter/12 Silben, Gesetz der 532  
 10 Wünsche (Pamphlet) 318  
 42erAutoren 506
- A. ist eine Andere* (Theaterstück) 320  
 Aachener Sprachtelefon 512  
 ABC MEDIENAGENTUR 275  
 Abenteuer-Geschichten *siehe* Memoirs  
 Absagen (Manuskripte)  
   Akzeptieren 417  
   Gründe 129, 346, 484  
   Heftromane 181  
   Hörspiele 346  
   Kinder- und Jugendliteratur 108, 110  
   durch Literaturagentur 265  
   Lyrik 76  
   Missverständnisse 414  
   durch Theaterverlag 314  
 Absatz (Verkauf) *siehe* Verkauf  
 Absätze (Text) 536  
 Adelsromane 182–183, 185  
 AdS Autorinnen & Autoren der Schweiz 655  
 Agence Hoffman 288  
 Agenturen  
   Drehbuchagenturen 410  
   Lesungsagenturen 585–586  
   *siehe auch* Literaturagenturen  
 Agricola 659  
 Ahn & Simrock Bühnen- und Musikverlag 336  
 AIH Verlag und Leasing 336  
 Akademie der Künste 641  
 Akademie des Deutschen Buchhandels 641  
 Akademie für Darstellende Kunst Ulm 337  
 AKJ (Arbeitskreis für Jugendliteratur) 641  
 Akquise *siehe* Suche  
 Aktionsbündnis für faire Verlage 160  
 Aktualisierungen, Fachbuch- 71, 74  
 AKZENTE (Zeitschr.) 192  
 Aleph Verlag 489  
 ALG (Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten) 641  
*Alles was zählt* (Soap) 380–381  
 Allinger, Wolfgang (Interview) 242, 243  
*Alpengold* (Romanreihe) 172  
 Alternative Publikationswege  
   Zuschussverlage 128, 133–134, 160–167  
   *siehe auch* Books-on-Demand; E-Books;  
   Selbstverlag  
 Altersvorsorgezuschuss 617  
 Altwasser, Volker 32, 33, 34  
*Am Erker* (Zeitschr.) 192  
 Amazon 58, 140  
 Amazon Kindle 156
- Amerika *siehe* USA  
 Ammann Verlag 336  
 ANAIS 85  
 Anfänger *siehe* Newcomer  
 Anglistik 662  
 Anonymisierung 123  
 Anruf 59, 74, 446  
 Anschläge (Zeichen) 124, 424, 425  
 Anschreiben  
   Beispiele 431, 437, 446  
   Fehler (Bsp.) im 414  
   Gestaltung 418  
 Ansehen und Bekanntheit  
   berühmte AutorInnen 545  
   Books-on-Demand-Image 138–139  
   durch Literaturwettbewerbe 122  
   durch Literaturzeitschriften 192, 201, 222,  
   223  
   Ratgeber-Image 51  
   Wege zu 140  
   *siehe auch* Prominente Personen  
 Ansprechpartner 58–59, 416, 417  
 Anthologien 23, 608–609  
 Antike 658–659  
 Antirassismus 196  
*Anzeiger, Der* (Zeitschr.) 246  
 Arabische Literaturzeitschrift 217  
 Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten (ALG) 641  
 Arbeitsgemeinschaft von Jugendbuchverlagen (avj) 641  
 Arbeitskreis für Jugendliteratur (AKJ) 641  
 Arbeitstitel 428  
 Arbeitszeiten 391  
*Arcana* (Zeitschr.) 193  
 ARD 367  
 ARD-Hörspieltage 350  
 Ariadne-Buch (Agentur) 47–49, 276  
 Arnos Theaterladen 336  
*Arovell-Kulturzeitschrift* 193  
 Arrowsmith Agency 276–277  
 Arztromane 172, 173–174, 176, 185  
*Asphaltspuren* (Zeitschr.) 193, 194  
 Audiodatei 570  
 Aufführungen, Ur- und Neu- 316–317, 318–319,  
 320  
 Aufführungstantiemen 315, 319, 321–322,  
 325–326, 327  
 Aufführungsverträge 324, 325  
 Auflagen, Neu- 627  
 Auflagenhöhe  
   Kinder- und Jugendliteratur 106  
   Lyrik 42–43, 77  
   Ratgeber 53  
   Sachbücher 49  
   SF-Literatur 94  
 Aufnahmen, Ton- 352–353, 354
- August-Wilhelm-von-Schlegel-Gastprofessur 556  
*Aurora* (Zeitschr.) 194  
 Aus- und Fortbildung  
   Allgemeines 484–485, 498  
   Drehbücher 409–410  
   Einrichtungen 328–331, 486–498  
   Schreibkurs (Glomp) 517–540  
   *siehe auch* Autorengruppen; Beratung;  
   Seminare und Workshops; Studium  
 Ausgabeformate und -formen  
   Hardcover 270, 609, 610, 611  
   Honorare 270, 610, 611, 614  
   Taschenbücher 416, 610, 611  
   in Verlagsverträgen 623, 624  
 Ausgaben/Einnahmen (Buchprojekt) 42,  
 76–80  
 Aushandeln *siehe* Verhandeln  
 Auslieferung, Verlags- 150  
 Ausrüstung, Hörspiel- 354  
 Außendienstler, Verlags- 150, 151  
*außer.dem* (Zeitschr.) 194–195  
 Auszeichnungen (Preise)  
   Hartmut-Vogel-Preis 641  
   Hörspielpreise 366  
   *siehe auch* Literaturwettbewerbe und  
   -preise  
 Auszeichnungen (Text) 536–537  
 Authors Guild, The 655  
 Autoren und Autorinnen  
   Abwerbung 136  
   Ansehen und Bekanntheit 122, 140, 192,  
   201, 222, 223  
   berühmte 545  
   Co-AutorInnen 560–561  
   erfolgreiche 25, 97, 493  
   *Federwelt* (Zeitschr.) 206  
   HausautorInnen 25, 613  
   HeftromanautorInnen 175–176, 179,  
   180–181, 563  
   HörspielautorInnen 349  
   ideale 243, 262  
   Kinder- und JugendbuchautorInnen 107,  
   110–111, 113, 114  
   Lebenserfahrungen 485  
   Motivation 429, 495  
   Namensnennung 560, 576  
   Persönlichkeit 591–592  
   Porträts in Zeitung 148  
   Privatsphäre 595  
   Professionalität 495  
   Pseudonyme 57, 176  
   Selbstherrlichkeit 161–162  
   Talent 485  
   Tod 626  
   Ziele 21  
   zurückhaltende 422–423
- Autoren und Autorinnen (*Fortsetzung*)  
*siehe auch* DrehbuchautorInnen; Junge  
 AutorInnen; Neue AutorInnen; Theaterau-  
 torInnen; Urheber...; Vita  
 Autorenagentur (Verlag) 340  
 Autorenakquise *siehe* Suche (nach Autoren)  
 Autorenbetreuung *siehe* Kontaktpflege  
 Autorendock 486  
 Autorenförderung  
   Deutscher Literaturfonds 348–349, 645  
   Förderkreise und -vereine 638–640  
   *siehe auch* Stipendien  
 Autorenforen 143, 506–509, 510, 511, 589,  
 607  
 autorenforum.de 143, 506  
 Autorenforum für Kinder- und Jugendtheater  
 332  
 Autorenfrühstück (Gruppe) 500, 501  
 Autorengruppen  
   Allgemeines 499, 500, 505, 638  
   Foren 143, 506–509, 510, 511, 589, 607  
   für Genres 101, 503–504  
   Links 505, 639–640  
   für literarisches Schreiben 500, 501, 502  
   Neugründung 504–505  
   für wissenschaftliches Schreiben 502–503  
   *siehe auch* Autorenverbände; *einzelne*  
   *Gruppen*  
 Autorenhonorare *siehe* Honorare und Verdienst  
 Autorenkonferenzen 173  
 Autorenlesungen *siehe* Lesungen  
 Autorenmarketing  
   Bereitschaft für 41, 582, 583  
   Interview 588–590, 591–592  
   und Themenwechsel 62  
   Übersicht 587  
   *siehe auch* Lesungen  
 Autorenschule Berlin 486  
*Autorensolidarität* (Zeitschr.) 246  
 Autorenverbände  
   AdS 655  
   The Authors Guild 655  
   BVJA 218, 643  
   Dramatiker-Union 645–646  
   EWC 646, 654  
   Fairlag-Erklärung 164–167  
   FDA 647  
   FSE 408  
   IG Autorinnen Autoren 654–655  
   LCB 488, 650  
   Maison des écrivains et de la littérature  
   654  
   P.E.N.-Zentrum Deutschland 650  
   Seminare 504  
   Sindacato Nazionale Scrittori 654  
   Société des Gens de Lettres 654  
   Society of Authors 654

- Autorenverbände (*Fortsetzung*)  
 VDD 408, 651  
 VRdS 652–653  
 WGA 408, 655  
*siehe auch* Verband deutscher Schriftsteller
- Autorenvereinigungen *siehe* Autorengruppen
- Autorenversorgungswerk 617
- Autorenverzeichnisse 583–584
- AVA – Autoren- und Verlags-Agentur 277–278
- AVA international 278
- avj (Arbeitsgemeinschaft von Jugendbuchverlagen) 641
- Awards *siehe* Auszeichnungen (Preise)
- Bachmannpreis 123
- Baden-Württemberg  
 Autorengruppen 639  
*Literaturblatt Baden und Württemberg* 219  
 Literaturbüros 635  
 Seminare 488, 496–497  
*siehe auch einzelne Städte und Unis*
- Bamberg 555
- Barsortimente 140, 146, 148, 151
- Basel 331
- Basener, Anna (Beitrag) 169–187
- BattleAutor (Initiative) 318–319
- Bayerischer Rundfunk (BR) 356
- Bayern  
 Autorengruppen 639, 640  
*Literatur in Bayern* (Zeitschr.) 218  
 Literaturbüros 636  
 Seminare 489  
*siehe auch einzelne Städte und Unis*
- BDÜ (Bundesverband der Dolmetscher und Übersetzer) 661–662, 667–668
- Bearbeiten 30, 72, 539–540, 624
- Becker, Hannes (Interview) 202, 203
- Becker, Marc 334
- Behörden, Kultusministerien 649
- Behrens & Richter (Agentur) 278–279
- Beihilfefonds 617
- Bekanntheit *siehe* Ansehen und Bekanntheit
- Belgien 212–213
- BELLA triste (Zeitschr.) 195
- Belletristik  
 Honorare 609  
 Manuskripte für 419  
 Neuerscheinungen 24–25, 94  
 Verkaufspreis 609  
 und Wahrnehmungsvertrag 616  
*siehe auch* Erotische Literatur; Literaturzeitschriften; Lyrik; Phantastik; Romane; *einzelne Literaturagenturen*
- Belletristik (Zeitschr.) 195
- Belletristikverlage  
 erotische Literatur 85–86  
 historische Romane 102
- Belletristikverlage (*Fortsetzung*)  
 Phantastik 99–100  
 Publikumsverlage (Links) 36–37  
*siehe auch* Krimi-Verlage; Lyrikverlage; *einzelne Verlage*
- Benehmen 416–417
- Beratung  
 mediafon 574, 607, 650  
 Schreibratgeber 513–514, 515, 516  
 Sprachberatung 510, 511, 512  
 Vertragsfragen 65, 607  
*siehe auch* Ratgeber
- Bergdoktor (Romanserie) 176
- Berlin  
 Gastprofessuren 555–556  
 Literaturbüros 635  
 Schaubühne 332  
 Seminare 329, 486, 487, 488, 489  
 Studium 328, 494, 495  
 Theaterbereich 329, 332, 333
- Berlin Agency, The 279
- Berliner Theatertreffen 329
- Bern 328, 490, 491, 492, 493
- Bernd Bauer Verlag 336
- BerufsanfängerInnen *siehe* Newcomer
- Berufsaussichten  
 DrehbuchautorInnen 372–373, 405  
 TheaterautorInnen 323
- Berufsbezeichnungen  
 DrehbuchautorInnen 375  
 Redakteure/Lektoren 50  
 ÜbersetzerInnen 661
- Berufsbilder 27–31, 568–572
- Berufsgruppen 615
- Berufsverbände  
 Profile 641–648, 650–655  
 Zeitschriften 246–248  
*siehe auch* Autorenverbände; *einzelne Berufsverbände*
- Berühmte Personen 48, 545, 560, 561, 575, 577, 606
- Bestseller 51, 53, 110
- Betreuung *siehe* Kontaktpflege
- Bewerbungsgespräch Drehbuch (Bsp.) 373–375
- Bezahlung *siehe* Honorare und Verdienst; Provisionen
- Bibel (Soap Opera) 379
- Bibelübersetzungen 658–659, 663–664, 666, 671
- Bibliothek deutschsprachiger Gedichte 487
- Bibliotheken 634, 644
- Bibliothekstantieme 616
- Bieniek, Helga (Agentur) 585
- Biete Bruder! Suche Hund! (Exposé-Bsp.) 449–451
- Bildarchiv 174
- Bilder, Titel- 174–175
- Bilderbücher 115
- Bildung *siehe* Aus- und Fortbildung; Schulen; Studium
- Bilinguale Lesungsagentur 586
- Bilinguale Zeitschrift 221
- Biographien  
 Druck 572  
 Firmenbiographien 561, 566–567  
 Links und Literaturhinweise 579  
 Privatbiographien 565–567  
 Seminare 567, 568, 569  
 Verdienst 565–567, 569  
*siehe auch* Ghostwriting
- Biographiezentrum 486, 567, 568, 569
- BiographInnen 568–572
- Biographische Angaben *siehe* Vita
- BioZen (Newsletter) 567
- Blumenfresser (Zeitschr.) 196
- BoD (Firma) 131, 133, 135, 139, 141, 143
- Bödecker-Kreise 584, 643
- boersenblatt.net (Magazin) 246
- Bohlen, Dieter 561
- Books-on-Demand  
 Allgemeines 128, 131  
 Anbieter 131, 133, 134–135, 139, 140–143  
 und Begriff Verlag 138  
 Digitaldruck 132–133  
 Entstehung 131–132  
 Erfahrungen 135  
 Geschäftsmodell 136  
 Image 138–139  
 Kosten 138, 142  
 Kritik 132, 137–138  
 Newsgroup 143  
 Publikationswunsch vs. Nachfrage 136  
 Verdienst 134, 135, 137, 141  
 Verkaufszahlen 134–135, 137, 138, 139–140  
 Vor- und Nachteile 132, 133  
 Zuschussprinzip 133–134
- Börsenblatt 246
- Börsenverein des Deutschen Buchhandels  
 AGs und Landesverbände 642–643  
 Fachliteratur Buchhandel 152  
 MVB 650, 653  
 Normvertrag 607–608, 621–629  
 Profil 642  
 Seminar-Datenbank 647
- Bouxsein, Stefan (Beitrag) 144–154
- BOXENSTOPP Leipzig 332–333
- BR (Bayerischer Rundfunk) 356
- Brauer (Agentur) 279
- Bremen 360–361, 635
- Brosche, Heidemarie  
 Exposé-Bsp. 441–445  
 Interview 104–112
- Brotberuf 544, 545
- Brücke, Die (Zeitschr.) 196
- Brückenschlag (Zeitschr.) 196–197
- Buch&media 141
- Buchagentur, Die 279–280
- BuchAgentur Karin Hertzler 287
- Buchagenturen *siehe* Literaturagenturen
- Bücher  
 Anthologien 23, 608–609  
 Bestseller 51, 53, 110  
 Druck 132–133, 145, 572  
 Freixemplare 627  
 Geschenke Exemplare 43, 145, 165  
 Index translationum 668  
 Kalkulation 42, 76–80  
 Konkurrenztitel 55–56, 474–476  
 Konzept 47, 49, 53, 54, 60, 63  
 Ladenhüter 137, 583  
 lieferbare 140, 627, 653  
 Longseller 545  
 Makulierung 163, 628  
 Pflichtexemplare 644  
 Produktionsdauer 71  
 Spitzentitel 582–583  
 Titel 56, 428, 455, 622  
 vergriffene 627  
 Verramschung 628  
 zweites Buch 32–35, 148, 258–259  
*siehe auch* Auflagenhöhe; Ausgabeformate und -formen; Cover; Idee; Neuerscheinungen; Themen; Verkaufspreis; Veröffentlichungen; *einzelne Genres*
- BÜCHER (Zeitschr.) 197
- Büchereien, Stadt- 634
- BücherFrauen (Netzwerk) 153, 642
- Bücherprinz, Der (Memoiren) 160, 161–163
- Büchergrossisten *siehe* Zwischenbuchhandel
- Buchhandel  
 Amazon 58, 140  
 Centre National du Livre 654  
 Fachliteratur über 152  
 und Genre-Wechsel 588  
 HBV 654  
 und Independent-Verlage 24  
 MVB 650, 653  
 SBVV 655  
 Zeitschriften, Branchen- 246–247  
*siehe auch* Börsenverein des Deutschen Buchhandels; Marktchancen; Zwischenbuchhandel
- Buchhandlungen 58, 146–147, 148, 151
- Buchholz, Goetz 552, 553, 554
- BuchMarkt (Magazin) 247
- Buchmesse katalog 58–59
- Buchmessen 149, 150
- Buchplanung (Agentur) 280
- Buchreport (Magazin) 247

- Bühnen *siehe* Theater  
*Bulletin Jugend & Literatur* 247  
 Bund Deutscher Amateurtheater 341  
 Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfen-  
 büttel 96, 329, 348, 367, 486–487, 553  
 Bundesländer  
   Börsenverein-Landesverbände 642–643  
   FDA-Landesverbände 647  
   KSL 648  
   Kultusministerien 649  
   Literaturportale 633  
   VS-Landesverbände 651–652  
   *siehe auch einzelne Länder und Städte*  
 Bundesverband der Dolmetscher und Überset-  
 zter (BDÜ) 661–662, 667–668  
 Bundesverband der Friedrich-Bödecker-Kreise  
 643  
 Bundesverband junger Autoren und Autorinnen  
 (BVjA) 218, 643  
 Burgtheater Wien 329  
 Buslau, Oliver (Interview) 256–260  
 Buy-out-Verträge 64, 74, 107, 613, 614  
 BVjA (Bundesverband junger Autoren und  
 Autorinnen) 218, 643
- Caligo* (Zeitschr.) 197  
 canoonet (Sprachberatung) 510, 511  
 Carciofoli Verlagshaus 337  
 Carl Hanser Verlag 337  
 Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg  
 558–559  
 Celler Schule 487  
 Centre National du Livre 654  
 Chamisso-Poetikzentrum 556  
 Charaktere *siehe* Figuren  
 ChefautorInnen 389  
 Christophersen, Jan (Exposé-Bsp.) 464–466  
 Chroniken, Unternehmens- 561, 566–567  
 Chronos Verlag 337  
 Churchill, Winston 522, 523  
 Cliffhanger 383  
 CMS (Content-Management-Systeme) 594  
 Co-AutorInnen 560–561  
*Cognac & Biskotten* (Zeitschr.) 198  
 Comedy *siehe* Sitcoms  
 Computer, Laptop- 577  
   *siehe auch* Internet; Software  
 Content-Management-Systeme 594  
 Copyright 604, 628  
 Copywrite Literaturagentur 280–281, 306–  
 309, 467  
 Corporate Books 282–284, 561, 566–567  
 Corporate Identity 587  
 Cover  
   Titelbild Hefromane 174–175  
   Umschlaggestaltung 416, 456, 572  
 Creative Writing *siehe* Kreatives Schreiben
- Cremer, Claudia (Beitrag) 568–572  
 Crime-Serien 387, 389  
*Crocodil + Co* (Zeitschr.) 198
- Dark, Jason (Pseudonym) 176  
 Darmstadt 487, 502–503  
 Darstellende Kunst *siehe* Theater  
*das heft das seinen langen namen ändern wollte*  
 (Zeitschr.) 209  
 Dateien 156, 570, 593  
 Datenbanken  
   Autorenverzeichnisse 583–584  
   Buchmesse katalog 58–59  
   Hördat 367  
   Index translationum 668  
   Seminare 647  
   VLB 140, 653
- Debütanten *siehe* Newcomer  
 DeLiA-Vereinigung 503  
 Demant, Frank 144, 146  
 Desch, Theater-Verlag 337  
 Design, Umschlag- 416, 456, 572  
 Desktop-Publishing-Programme 571–572  
 Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung  
 643  
*Deutsche Bühne, Die* (Magazin) 341  
 Deutsche Journalistinnen- und Journalisten-  
 Union (dju) 643  
 Deutsche Literaturkonferenz 643–644  
 Deutsche Nationalbibliothek 644  
 Deutscher Bühnenverein 324, 341, 644  
 Deutscher Fachjournalisten-Verband (DFJV)  
 644  
 Deutscher Journalisten-Verband (DJV) 644  
 Deutscher Kulturrat 644–645  
 Deutscher Literaturfonds 348–349, 645  
 Deutscher Taschenbuch Verlag (dtv) 427  
 Deutscher Theaterverlag 337  
 Deutscher Übersetzerfonds 645  
 Deutsches Literaturarchiv Marbach 633  
 Deutsches Literaturinstitut Leipzig (DLL) 328,  
 496, 554  
 Deutsches Netzwerk der Indexer (DNI) 645  
 Deutsches Schauspielhaus Hamburg 329  
 Deutschlandfunk (DLF) 357, 358  
 Deutschlandradio Kultur 358  
 DFJV (Deutscher Fachjournalisten-Verband)  
 644  
 dg (Dramaturgische Gesellschaft) 646  
 Dialekte 230, 586  
 DialogautorInnen 379  
 Dialoge 380, 384–385, 390  
*Dichtungsring* (Zeitschr.) 199  
 Didyk, Michaela 497  
 Dienstleistungen *siehe* Literarische Dienst-  
 leistungen  
 Digitaldruck 132–133
- Digitaldruckereien 141, 142–143  
 Digitale Literatur (Forschungsprojekt) 492  
 Diogenes Verlag 337  
 Diskussionsforen 506–509, 510, 511, 589  
 dju (Deutsche Journalistinnen- und Journalis-  
 ten-Union) 643  
 DJV (Deutscher Journalisten-Verband) 644  
 DLF (Deutschlandfunk) 357, 358  
 DLL (Deutsches Literaturinstitut Leipzig) 328,  
 496, 554  
 DNI (Deutsches Netzwerk der Indexer) 645  
 Doku-Serien 387  
 Dolmetschen 658, 660–661  
*dOIPEN* (Zeitschr.) 199  
 Doppelpunkt (Forum) 507  
 Doppelte Verneinung 520  
 Döring, Christian 25–26  
 Dörnersche Verlagsgesellschaft 281  
*Dosierte Leben, Das* (Zeitschr.) 199  
 DozentInnen 547–550, 551, 554  
 Dozenturen, Gast- 554–559  
*Dr. Andrea Bergen* (Romanserie) 172  
 Dr. Bopp (Sprachberatung) 510, 511  
 Dr. Sikorski (Verlag) 340  
*Dr. Stefan Frank* (Romanreihe) 173–174  
 Dragomanen 660  
 Dramatiker-Union 645–646  
 DramatikerInnen *siehe* TheaterautorInnen  
 DramaTisch (Treff) 318  
 Dramatisches Schreiben (Werkstatt) 331  
 Dramaturgie 346, 354  
 Dramaturgin, Hörspiel- 346, 350–351  
 Dramaturgische Gesellschaft (dg) 646  
 Dramen *siehe* Theaterstücke  
 Drehbuchagenturen 410  
 DrehbuchautorInnen  
   Berufsaussichten 372–373, 405  
   Berufsbezeichnung 375  
   Bewerbungsgespräch (Bsp.) 373–375  
   DialogautorInnen 379  
   Erfahrungen 374, 375, 376, 406  
   Gutmann 403  
   HeadautorInnen 389  
   Kompetenzen 375–376, 390, 396  
   neue 373–376, 377, 385, 386–387, 396–  
   397, 401–402  
   und Produzenten 405–406  
   Storyliner 378, 385–386, 400  
   Talent 386, 407  
   VDD 408, 651  
   Werdegang 372
- Drehbücher  
 Allgemeines 372, 393  
 Arbeitspraxis 390–391  
 Budgets 383  
 Gutmann über 403  
 Links und Literaturhinweise 409–411
- Drehbücher (*Fortsetzung*)  
 Nutzungsrechte 389–390  
 Phasen 392  
 Praktika 385, 389  
 Sitcoms 396–397, 400–402  
 Soap Operas 378–387  
 Studium 403, 404–405, 406–407  
 TV-Serien allgemein 372–376  
 Unterschied zu Romanen 392–393  
 Verdienst 376, 389, 392  
 Vorlaufzeit 392  
 Zusammenarbeit 378–379, 385–386, 390  
 Drei Masken Verlag 337  
*Dreischneuß, Der* (Zeitschr.) 200  
 Dresden 333–334, 556  
 Dresdner Leseagentur 585  
 Drews, Gerald (Agentur) 281–282  
 Druck 132–133, 145, 572  
 Druckereien 80, 139, 141, 142–143, 145  
 Druckkostenzuschussverlage 128, 133–134,  
 160–167  
 DTP-Programme 571–572  
 dtv (Deutscher Taschenbuch Verlag) 427  
 Dubiose Praktiken 133–134, 164–166, 255  
 Duden-Bände 513  
 Duden-Sprachberatung 512  
 Duisburg-Essen, Uni 496, 512, 556–557  
*Dulzinea* (Zeitschr.) 200, 201  
*DUM* (Zeitschr.) 201  
 Dürig, Maria 27  
 Düsseldorf 495
- E-Books  
 Allgemeines 128, 155  
 Angebot 157  
*Fantasia* (Zeitschr.) 206  
 Honorare 158–159, 611, 612  
 Nutzungsrechte 159, 603  
 Reader 155–156, 157  
 Technologientwicklung 157–158  
 Verkauf 156–157  
 Verkaufspreis 158  
 Verlagsvertrag 159  
*Earth Rocks Magazin (ER)* 204  
 Eco, Umberto 163, 665  
 École des jeunes de langue 660  
*EDIT* (Zeitschr.) 202  
 Edition Meisel 337  
 edition smidt 337  
 Egger, Florentine (Beitrag) 345–368  
 Eggers & Landwehr (Agentur) 282  
 Ehrhardt, Jan (Beitrag) 324–327  
 Eigen... *siehe* Selbst...  
 Eilaufträge 176  
 Einfache Wörter 522–524  
 Einheitliche Wörter 534–535  
 Einkommen *siehe* Honorare und Verdienst

- Einkommenssteuer 124  
 Einkünfte *siehe* Honorare und Verdienst  
 Einnahmen/Ausgaben (Buchprojekt) 42, 76–80  
 Einreichungen *siehe* Unterlagen  
 Einrichtungen  
 KSK 618, 619  
*siehe auch* Literarische Einrichtungen  
 Einschüchterung 165  
 Einsendungen *siehe* Unterlagen  
 Einsilber 523–524  
 Einsteiger *siehe* Newcomer  
 Eirich, Theater-Verlag 337  
 Eis, Patrick 441  
 EL VAU (*LOST VOICES*) (Zeitschr.) 202, 203  
 Elektronische Medien  
 in Verlagsvertrag 622–623  
*siehe auch* Datenbanken; Internet  
 Elfenschrift (Zeitschr.) 203  
 Emons Verlag 256  
 Endungen, ung- 525  
 Energieeinsparung 133  
 Englische Philologie 662  
 Entgelt *siehe* Honorare und Verdienst;  
 Provisionen  
 Entladungen (Zeitschr.) 204  
 Entlohnung *siehe* Honorare und Verdienst  
 entwürfe (Zeitschr.) 204  
 Episoden 397  
 epubli (Firma) 142  
 Equipment, Hörspiel- 354  
 ER (*Earth Rocks Magazin*) 204  
 Erfahrungen  
 DrehbuchautorInnen 374, 375, 376, 406  
 Lebenserfahrungen 406, 485  
 mit Literaturagenturen 254, 259  
 mit Selbstverlag 152, 153  
 Studierende am Literaturinstitut 491  
 mit Suche nach Verlagen 144  
 mit Verlagen 256, 258  
*siehe auch* Kompetenzen  
 Erfolg  
 von AutorInnen 25, 97, 493  
 Bestseller 51, 53, 110  
 eingebildeter 162  
 Fantasy-Boom 98  
 von HörspielautorInnen 349  
 Kinder- und Jugendliteratur 110  
 mit Literaturagenturen 104  
 Longseller 545  
 Regionalkrimi-Boom 87, 88  
 Sitcoms 395  
 Theaterstücke 320–321  
 Erinnerungsvermögen 350–351  
 Erker, Am (Zeitschr.) 192  
 Erlebnismagazine 184–185  
 Ernst, Katja (Interview) 87–88
- erostepost* (Zeitschr.) 205  
 Erotische Literatur  
 Exposé (Bsp.) 437–440  
 Heftroman 177  
 Links 86  
 Themen 85  
 Verlage 85–86  
 Zeitschriften 206–207, 232  
 Erstausgaben *siehe* Neuerscheinungen  
 Erzählendes Sachbuch (Exposé-Bsp.) 472–480  
 erzähl.perspektive (Agentur) 282  
 Erzähltechnik  
 im Exposé (Bsp.) 448  
 in Heftromanen 177  
 in Sitcoms 395–396  
 ESCEHAERIEFTE (Magazin) 249  
 Eschbach, Andreas 97, 544–545  
 Essays 205, 207–208, 214  
 Etikette 416–417  
 EUK (Europäisches Übersetzer-Kollegium) 646  
 Europa-Universität Viadrina 502  
 Europäisches Übersetzer-Kollegium (EUK) 646  
 European Writers' Congress (EWC) 646, 654  
 Eva Bieler Verlag 336  
 Events *siehe* Veranstaltungen  
 EWC (European Writers' Congress) 646, 654  
 Exot (Zeitschr.) 205  
 Expert in Publishing Books, The (Agentur)  
 282–284  
 Expertenwissen 61–62  
 Exposé-Beispiele  
 Allgemeines und Überblick 430  
 Erotikroman 437–440  
 Fantasyroman 434–436  
 Heftroman 182–183  
 historischer Roman 431–433  
 Kinder- und Jugendliteratur 441–451  
 Krimi 452–455  
 Memoir/Reisebericht 456–461  
 Ratgeber 467–471  
 Roman 462–466  
 Sachbücher 467–468, 472–480  
 Exposés  
 Abweichung vom 258, 441, 445  
 Annahme 427  
 Bestandteile 55  
 Gestaltung 418  
 für Heftromane 172, 173, 176–177, 180  
 für Krimis 87, 257, 258  
 für Literaturagentur 48, 263  
 Literaturhinweise 481  
 Muster 420–423  
 für Ratgeber 52, 54–57, 59–60, 63, 66  
 Seriensexposés 172, 173  
 Umfang 427  
 Vorlage 87, 428–429  
*siehe auch* Vita
- Facebook 594–595  
 FachautorInnen 72–74  
 Fachbücher  
 Aktualisierungen 71, 74  
 über Buchhandel 152  
 Definition 70  
 Honorare 74  
 Idee 28  
 Online-Ausgaben 71  
 Seminar 487  
 Fachjournalisten-Verband, Deutscher (DFJV)  
 644  
 Fachkenntnisse 61–62  
 Fachredakteure 69–70  
 Fachsprache 72  
 Fachverband Freier Werbetexter (FFW) 646  
 Fachverlag WEKA MEDIA 69–74  
 Fairlag-Erklärung 164–167  
 Faltblatt (Zeitschr.) 205  
 Fantasia (Zeitschr.) 206  
 Fantasy  
 Boom 98  
 Exposé (Bsp.) 434–436  
 Forum 507  
 Heftromane 185  
 Links 101  
 Literaturwettbewerbe 101  
 Verlage 99, 100  
 Zeitschriften 101, 203  
*siehe auch* Phantastik  
 Faust (Goethe) 666  
 FBK (Friedrich-Bödecker-Kreise) 584, 643  
 FDA (Freier Deutscher Autorenverband) 647  
 Fecke, Sabine (Agentur) 586  
 Federation of Screenwriters in Europe (FSE)  
 408  
 Federfeuer (Forum) 506  
 Federwelt (Zeitschr.) 206  
 Feedback 151  
 Fehler  
 Anfänger- 49, 110, 349  
 im Anschreiben (Bsp.) 414  
 bei Kontaktaufnahme 417  
 in Manuskripten 414  
 Fehlerfreie Unterlagen 415  
 Feigenblatt (Zeitschr.) 206–207  
 Feldmann, Joachim (Interview) 192, 193  
 Felix Bloch Erben (Verlag) 337  
 Fernkurse 492, 493  
 Fernsehen  
 Dramatiker-Union 645–646  
 Kinderfernsehen 376  
 Massengeschmack 355  
 Produzenten 373–375, 405–406, 411  
 Serien 372–376, 387, 389  
 Sitcoms 394–402  
 Soap Operas 376–387
- Fernstudium 487, 490  
 Fertigkeiten *siehe* Kompetenzen  
 Festival Internationale Neue Dramatik  
 (F.I.N.D.) 332  
 FFW (Fachverband Freier Werbetexter) 646  
 Figuren  
 in Drehbüchern 391  
 in Exposés 429, 438–439, 442–443,  
 446–447, 449  
 in Heftromanen 172–173, 175  
 in Sitcoms 395  
 in Soaps 379, 380–381  
*siehe auch* Hauptfiguren  
 Filme, Kino- 372  
 Filmförderung 410–411  
 Filmproduzenten 405–406, 411  
 Filmstiftung Nordrhein-Westfalen 367  
 Finanzierung  
 von Literaturzeitschriften 200, 202, 242  
 selbstfinanzierte Publikationen 133  
*siehe auch* Kosten  
 F.I.N.D. (Festival Internationale Neue Drama-  
 tik) 332  
 Finnisch 665  
 Firmenbiographien 561, 566–567  
 Fischborn, Gottfried 329  
 Fitzek, Sebastian 592  
 floppy myriapoda (Zeitschr.) 207  
 FLP (Freies Literaturprojekt München) 487–  
 488  
 Folgeband 436  
 Fonds 617, 645  
 Förderkreise und -vereine 638–640  
 Förderung  
 Filmförderung 410–411  
 Fonds 617  
 Kinder- und Jugendförderung 584, 643  
 öffentliche 202, 242, 649  
 Stiftungen 367, 662  
*siehe auch* Autorenförderung  
 Foren, Autoren- 143, 506–509, 510, 511, 589,  
 607  
 Formatierung, Seiten- 49, 425, 426  
 Fortbildung *siehe* Aus- und Fortbildung  
 Fortbildung-Verlag und -Buchhandel (Daten-  
 bank) 647  
 Forum junger Autoren Europas 330–331  
 FORUM Text 330  
 Foster Wallace, David 667  
 Franke, Sabine (Beitrag) 75–80  
 Frankfurt am Main  
 Buchmesse 149  
 Literaturbüros 635  
 Poetik-Dozentur 557  
 Theaterbereich 332, 334  
 Frankfurt (Oder) 502  
 Frankreich 654, 660

- Französisch-deutsche Zeitschrift 221  
 Frauen  
   BücherFrauen (Netzwerk) 153, 642  
   *Entladungen* (Zeitschr.) 204  
   GEDOK 647–648  
   Journalistinnenbund 648  
   Kinderbuchautorinnen 107  
   Mörderische Schwestern 503–504  
   bei Textmanufaktur 494  
   *Virginia* (Zeitschr.) 249  
   *siehe auch* Memoirs  
*Freiberger Lesehefte* 207  
 Freie Journalistenschule Berlin 487  
 Freie Universität Berlin 555–556  
 Freier Deutscher Autorenverband (FDA) 647  
 Freies Literaturprojekt München (FLP) 487–488  
 Freiexemplare 627  
 Freischreiber (Verband) 647  
 Fremdsprachen  
   Anglistik 662  
   bilinguale Lesungsagentur 586  
   bilinguale Zeitschrift 221  
   Dolmetschen 658, 660–661  
   Finnisch 665  
   Italianistik 210  
   Literaturagentur 284  
   *siehe auch* Übersetzen und Übersetzungen  
 Fremdwörter 523, 524  
*Freundschaft in Saigon, Eine* (Exposé-Bsp.) 456–461  
 Frick, Klaus N. (Interview) 94–98  
 Fricke, Lucy 33, 34  
 Friedrich-Bödecker-Kreise (FBK) 584, 643  
 Friedrich, Caspar David 484, 485  
 Frieling, Wilhelm Ruprecht (Beitrag) 160, 161–163  
 Fritz, Paul & Peter (Agentur) 284  
 Fritz, Peter S. 612  
 FSE (Federation of Screenwriters in Europe) 408  
 Fuhrmann, Eike (Beitrag) 657–671  
 Füllwörter 527, 528  
*Fünfte Passion, Die* (Krimi) 256–259  
 Fürstenromane 182–183, 185  
 Future 382  
  
 Gaeb, Michael (Agentur) 284  
 Ganz Ohr (Workshop) 348–349  
 Garantiehonorar *siehe* Vorschuss  
 Gastdozenturen 554–559  
 Gathemann, Kai (Agentur) 284–285  
 Gebühren (von Agenturen) 49, 61, 253, 255, 267, 308  
*GEDICHT, DAS* (Zeitschr.) 207–208  
 Gedichte *siehe* Lyrik  
 GEDOK (Verband) 647–648  
  
*gefrorene meer, das* (Zeitschr.) 208  
*GEGNER* (Zeitschr.) 208  
 Geiger, Thomas (Interview) 236, 237  
*Geküsst von einem Prinzen* (Exposé-Bsp.) 182–183  
 Geldverdienen *siehe* Honorare und Verdienst  
 Gemeinsame Vergütungsregel (Belletr.) 609  
 Gender-Aspekte  
   Leseverhalten Mädchen/Jungen 111–112  
   Trennungsratgeber (Exposé-Bsp.) 467–468  
   Verdienst 107, 616  
   *siehe auch* Frauen  
 Genres  
   Autorengruppen 503–504  
   Heftromane 185–186  
   passende 415  
   für Selbstverleger 152  
   Wechsel zwischen 588  
   *siehe auch* Belletristik; Fachbücher; Kinder- und Jugendliteratur; Ratgeber; Sachbücher; *einzelne Subgenres*  
 Geräusche 354, 368  
 Gerhard Pegler Verlag 339  
 Gerichtsprozesse 566, 613, 614  
 Germanistik-Zeitschrift 213  
 Geschenkexemplare 43, 145, 165  
 Geschichte  
   Books-on-Demand 131, 132  
   Gruppe 47: 499  
   selbstfinanzierte Publikationen 133  
   Soap Operas 377–378  
   des Übersetzens 658–661, 668–669  
   *siehe auch* Historische Romane  
 Geschichten 184–185, 352, 382–386  
   *siehe auch* Plot  
 Geschichtsliteratur 288, 303–304  
 Geschmack der Masse 259, 355  
 Geschwindigkeit, Schreib- 105, 563, 564  
 Gesellschaft für deutsche Sprache (GfdS) 512  
 Gesetze *siehe* Rechtliche Aspekte  
 Gestaffeltes Honorar 270, 610, 625  
 Gestaltung, Umschlag- 416, 456, 572  
 Gesundheitsliteratur 287  
 Gewerkschaft  
   *Kunst + Kultur* (Zeitschr.) 214–215  
   *siehe auch* ver.di  
 GfdS (Gesellschaft für deutsche Sprache) 512  
 GfK-Prognosen 156–157  
 Ghostwriter-Interview 573–578  
 Ghostwriting 546, 560–567, 648  
   *siehe auch* Biographien  
 Gier, Kerstin 592  
 Glienke, Aenne (Agentur) 285  
 Glomp, Ingrid (Schreibkurs) 517–540  
 Gmeiner-Verlag 87–88, 428–429, 452  
 Göbel, Wolfram 137, 141  
 Goethe 600, 659, 664, 666  
  
 Goethe-Universität 557  
*goldmag* (Zeitschr.) 209  
 Goldmann Verlag 21, 130, 256, 258–259, 591  
 Gontermann, Armin (Agentur) 285  
 Google 145, 615  
 Gorus (Agentur) 285–286  
 Graf & Graf Literatur- und Medienagentur 286  
 Grammatik 512, 513, 535, 540  
 Grammatisches Telefon 512  
 Gratisexemplare 43, 145, 165  
*Gratulieren mit Stil* (Exposé-Bsp.) 469–471  
 Graz 329–330  
 Greifswald 635  
 Groschenromane *siehe* Heftromane  
 Groß- und Kleinschreibung 534  
 Großbritannien 604, 654  
 Gruppe 47: 499  
 Gruppen *siehe* Autorengruppen  
 Gruppenarbeit *siehe* Zusammenarbeit (Team/Autor)  
 Grütte, Anna (Schreibwerkstatt) 489–490, 549  
*Guiding Light, The* (Soap) 377  
 Gustav Kiepenheuer Bühnenvertrieb 338  
 Gutmann, Michael (Interview) 403–407  
  
 Habersaat, Sigrid (Interview) 69–74  
 Hagenbach & Bender (Agentur) 286  
 Hahn, Nikola 135  
 Hamburg  
   Literaturbüros 635–636  
   Seminare 329, 486, 489–490, 493  
 Hammer, Agnes (Exposé-Bsp.) 446–448  
 Hannover 636  
 Hans Pero, Bühnen- und Musikverlag 339  
 Hanser Verlag 337  
 Hardcover 270, 609, 610, 611  
 HARLEKIN Theaterverlag 338  
*Harmonika hin – Liebe her* (Theaterstück) 320  
 Hartmann & Stauffacher (Verlag) 338  
 Hartmut-Vogel-Preis 641  
 Hase und Igel Verlag 441  
 Hauptfiguren (Bsp.) 438, 442–443, 446–447, 449  
 Hauptverband des Österreichischen Buchhandels (HBV) 654  
 Haus der Weisheit 659  
 HausautorInnen 25, 313, 334–335, 613  
*Haushälterin, Die* (Muster-Exposé) 420–423  
 HBV (Hauptverband des Österreichischen Buchhandels) 654  
 HeadautorInnen 389  
 Hebel, Gudrun (Agentur) 286  
 HeftromanautorInnen 175–176, 179, 180–181, 563  
  
 Heftromane  
   Allgemeines 170  
   Erzähltechnik 177  
   Exposés 172, 173, 176–177, 180, 182–183  
   fertige 178  
   Genre-Übersicht 185–186  
   Hauptbereiche 170–172, 185–186  
   Honorare 179–180, 563  
   Liebe (Bereich) 170–171, 185, 186  
   Links und Literaturhinweise 186–187  
   Manuskripte 177–178, 181  
   Marketing 178  
   Nutzungsrechte 180  
   Pseudonyme 176  
   RedakteurInnen 173, 174, 175, 176–177, 178  
   Reihen 171, 172, 173–174, 180–181  
   Spannung (Bereich) 171, 185–186  
   Titel 173–174  
   Titelbilder 174–175  
   Umfang 177, 180  
   Verkaufspreis 175  
   Verlagsvertrag 180  
   *siehe auch* Serien (Romane); *einzelne Subgenres* und *Titel*  
 Hegenbart, Christine (Beitrag) 312–323, 328–343  
 Heidelberg 332, 557  
 Heimatromane 172, 180, 185  
 Heiner-Müller-Gastprofessor 555–556  
 Heinrich-Heine-Gastdozentur 558  
 Heinrich-Heine-Stipendium 123  
 Heldt, Uwe (Agentur) 293  
 henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag 338  
 Herbach & Haase Literarische Agentur 286–287  
 Hermann, Judith 33  
 Hermanns, Petra  
   Interview 262–273  
   Kontaktaufnahme mit Autor (Bsp.) 257  
   *siehe auch* scripts for sale Medienagentur  
 Herstellungskosten (Buch) 76, 78  
 Hertzner, Karin (Agentur) 287  
*Herz, klopf!* (Exposé-Bsp.) 446–448  
*herzGalopp* (Zeitschr.) 209  
*Herzschrittmacher, Der* (Theaterstück) 320  
 Hessen  
   Autorengruppen 639, 640  
   Literaturbüros 635, 636  
   Seminare 487  
   *siehe auch* *einzelne Städte und Unis*  
 Hessischer Rundfunk (hr) 358–359  
 HFF (Hochschule für Fernsehen und Film) 403, 404–405, 406–407  
 Hielscher, Martin 498, 499, 500, 501  
 Hildesheim 328, 496, 503, 557  
 Hille, André (Interview) 494, 495

- Hillebrand, Diana 497–498  
 Hinrichs, Heribert (Beiträge) 483–516, 582–587, 599–629  
*Hinter den Kulissen* (Buch) 561  
 HipHop 352  
 Historische Aspekte *siehe* Geschichte  
 Historische Romane  
   Exposé (Bsp.) 431–433  
   Links 103  
   QUO VADIS (Gruppe) 504, 583  
   Verlage 102  
 HKB (Hochschule der Künste Bern) 328, 490, 491, 492, 493  
 HML-MEDIA NÜRNBERG (Agentur) 287–288  
 Hochschulen  
   Bern, HKB 328, 490, 491, 492, 493  
   München, HFF 403, 404–405, 406–407  
   Poetik-Dozenturen 555–559  
   RheinMain 559  
   *siehe auch* Studium; Universitäten  
 Hoffman, Agence 288  
 Höflichkeitsregeln 416–417  
 Hofmann-Paul, Theaterverlag 338  
 Homepage *siehe* Websites  
 Honorare und Verdienst  
   Altersvorsorgezuschuss 617  
   für Anthologien 609  
   Aushandeln 63–65, 552, 553, 554  
   Auszahlung 268, 308, 625–626  
   für Belletristik 77, 609  
   Bestandteile Honorar 610  
   Beteiligung am Verkaufspreis 106, 270, 608, 609–611, 614  
   für Biographien 565–567, 569  
   für Books-on-Demand 134, 135, 137, 141  
   Brotberuf 544, 545  
   für Drehbücher 376, 389, 392  
   für E-Books 158–159, 611, 612  
   für Fachbücher 74  
   für Gastdozentur 554  
   Gender-Aspekte 107, 616  
   für Geschichten 184–185  
   gestaffelte Honorare 270, 610, 625  
   für Ghostwriting 546, 563–564, 573, 574, 576  
   für Heftromane 179–180, 563  
   Höhe 321–322  
   für Hörspiele 347–348, 349, 355  
   Jahreseinkommen 544, 545, 614, 618, 619  
   für Kinder- und Jugendliteratur 104–106, 107, 115  
   KNÜLL-Datei 614  
   und Künstlersozialversicherung 618, 619  
   für Lesungen 106, 546, 584, 585  
   für Lyrik 77  
   Nachdruckhonorar 179–180  
   aus Nebenrechten 106, 611, 614, 626  
 Honorare und Verdienst (*Fortsetzung*)  
   Nebenverdienst 42  
   Pauschalhonorare 64, 74, 107, 613, 614  
   Prozenthonorare 64  
   für Ratgeber 63–65  
   Regelhonorare 621  
   Regelsammlung Bühne 312, 324–327  
   als Selbstverleger 148, 151  
   für Seminare 552–553, 554  
   Stundenhonorar 563, 564  
   für Theaterstücke 315, 321–322, 325–327  
   Überprüfung 327, 626  
   für Übersetzungen 608, 612, 613, 614  
   für Unterrichten 546, 547, 548–549, 550–551  
   Uraufführungsprämien 321  
   im Urheberrecht 601, 609  
   in Verlagsverträgen 608, 609–610, 624–626  
   für verschiedene Ausgabearten 270, 610, 611, 614  
   für Zeitschriftenbeiträge 201, 235  
   *siehe auch* Tantiemen; Vorschuss  
 Honorarhöhe  
   für Erlebnismagazine 184  
   für Fachbücher 74  
   für Lesungen 584, 585  
   für Ratgeber 64–65  
   Regelsammlung Bühne 325, 326  
   für Sachbücher 49  
 Hördat (Datenbank) 367  
*horen, die* (Zeitschr.) 209  
 Hörfunk  
   öffentlich-rechtliche Anstalten 348, 356–365  
   *siehe auch* Hörspiele; *einzelne Sender*  
*Horizonte* (Zeitschr.) 210  
 Horror 99, 100, 101  
 HörspielautorInnen 349  
 Hörspiele  
   Anfängerfehler 349  
   ARD-Hörspieltage 350  
   Ausrüstung 354  
   Eigenproduktionen 348, 352–355  
   Literaturhinweise 350  
   Manuskripte 346, 347, 349  
   Preise und Stipendien 366  
   Seminare 348–349  
   Themen 354  
   Trends 350  
   Verdienst 347–348, 349, 355  
   Websites 355, 367–368  
 hr (Hessischer Rundfunk) 358–359  
 Huckepack-Lesungen 583  
 Humor, versteckter 648  
 Hunder, Johanna (Beitrag) 408  
*Hunger austricksen, Den* (Sachbuch) 562  
 Huonder, Silvio (Interview) 490, 491, 492, 493  
 Huppertz, Nikola (Exposé-Bsp.) 449–451  
*Hüttenkäse* (Geschichte) 352  
 Hütter, Justus (Interview) 389–393  
 IAK (Institut für Angewandte Kreativitätspsychologie) 488  
*Ich verlasse dich* (Exposé-Bsp.) 467–468  
 Ideale AutorInnen 243, 262  
 Idee  
   in Exposé-Vorlage (Bsp.) 428  
   Klau 60, 602  
   für Krimi 257  
   für Ratgeber 60, 467  
   für Sach- und Fachbücher 28, 47, 467  
   für SF-Literatur 97  
   im Urheberrecht 602  
   *siehe auch* Themen  
 IG Autorinnen Autoren 654–655  
*IGdA-aktuell* (Zeitschr.) 210  
 Image *siehe* Ansehen und Bekanntheit  
 Improvisation 352–353, 383–385  
 Impuls-Theater-Verlag 338  
 Independent-Verlage 24, 45–46  
 Index translationum 668  
 Indexer-Netzwerk 645  
*Infinite Jest* (Roman) 667  
 Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb 123  
 Inhalte *siehe* Themen  
 Inhaltsverzeichnis 55  
 INKAS – Institut für Kreatives Schreiben 488  
 Instabook (Maschine) 132–133  
 Institut für Angewandte Kreativitätspsychologie (IAK) 488  
 Institut für Ghostwriting 648  
 Institut für Kreatives Schreiben 488  
 Institut für Sprachkunst 328, 497  
 Institutionen *siehe* Einrichtungen  
 Inszenierung 316  
 Internet  
   Amazon 58, 140  
   Autorenforen 143, 506–509, 510, 511, 589, 607  
   Literaturportale 633  
   als Marketinginstrument 549, 587  
   Online-Fachbücher 71  
   Online-Kurs 329  
   Online-Magazine 223, 246, 368  
   Online-Schreibgruppen 503  
   Online-Texte 70  
   und Pseudoverlage 165, 166  
   Social Networking 74, 151, 594–595  
   Suche nach Agenturen 254  
   Suche nach Verlagen 26, 58–59, 415  
   Web-Lesungen 586  
   Wikipedia-Effekt 52  
 Internet (*Fortsetzung*)  
   *siehe auch* Linksammlungen; Websites  
 Interplay-Festivals 332  
 Interpunktion 512, 535, 536  
 Interviews  
   Allinger, Wolfgang 242, 243  
   Becker, Hannes 202, 203  
   Brosche, Heidemarie 104–112  
   Buslau, Oliver 256–260  
   Ernst, Katja 87–88  
   Feldmann, Joachim 192, 193  
   Frick, Klaus N. 94–98  
   Geiger, Thomas 236, 237  
   Ghostwriter 573–578  
   Gutmann, Michael 403–407  
   Habersaat, Sigrid 69–74  
   Hermanns, Petra 262–273  
   Hille, André 494, 495  
   Huonder, Silvio 490, 491, 492, 493  
   Hütter, Justus 389–393  
   Kemnitz, Rolf 318–323  
   Ketteler, Daniel 234, 235  
   Kluge, Klaus 588–592  
   Lefranc, Alban 222, 223  
   Maar, Paul 112–113  
   Mönkemeier, Regine 200, 201  
   Plamper, Paul 352–355  
   Proske, Christine 47–49  
   Reuter, Peter 242, 243  
   Sauter, Andreas 318–323  
   Schlender, Katharina 318–323  
   Seel, Daniela 38–44  
   Theisen, Manfred 104–112  
   Veth, Hilke 346–351  
   Victor, Marion 314–317  
   Wilhelm, Andreas 508, 509, 510, 511  
   Willberg, Klaus 114–115  
 ISBN-Agentur 142, 648  
 Italianistische Zeitschrift 210  
 Italien 654  
*IXYPSILONZETT* (Magazin) 342  
*Jahrbuch der Lyrik* 40–41  
 Jahreseinkommen 544, 545, 614, 618, 619  
*Januskopf* (Exposé-Bsp.) 452–455  
 Japan-Sachbuch (Exposé-Bsp.) 472–480  
 Jena 334  
 Jobs (Theater) 333–335, 342  
 Johannes-Gutenberg-Universität Mainz 558  
 Joka (Website) 368  
 jordanstext (Agentur) 288  
 Journalismus, Kultur- (Studiengang) 328, 496  
 Journalistenverbände 643, 644, 647, 648  
 Jugend *siehe* Kinder- und Jugend...  
 Jugendroman (Exposé-Bsp.) 446–448  
 Junge AutorInnen  
   BVJA 218, 643

- Junge AutorInnen (*Fortsetzung*)  
 von Heftromanen 180–181  
 Heidelberger Stückmarkt 332  
 von Kinder- und Jugendliteratur 114  
 bei kookbooks 39  
 und literarische Qualität 493  
 open mike 122  
 und Pseudoverlage 164–166  
 von SF-Literatur 98  
 Workshops 329, 330–331, 348–349, 487  
*siehe auch* Neue AutorInnen
- Junge Literaturzeitschriften  
*BELLA triste* 195  
*Belletristik* 195  
*Dulzinea* 200, 201  
*KRAUTGARTEN* 212–213  
*Münchner Hefte* 223  
*Paraguas* 227  
*poet* 229  
*schreib* 233
- Junge Verlagsmensen (Netzwerk) 153  
 Jungen, Leseverhalten 111–112  
 Juristische Aspekte *siehe* Rechtliche Aspekte  
 Jussenhoven & Fischer (Verlag) 338
- K11* (TV-Serie) 389  
 Kaiserreich 660  
 KaLibri (Gruppe) 502  
 Kaliolabusto, Theaterverlag 338  
 Kalkulation  
 Lyrik 42, 76–80  
 Seminar 547, 552  
*KALLIOPE* (Zeitschr.) 210  
 Karl-Franzens-Universität Graz 329–330  
 Karl Mahnke Theaterverlag 338  
 Karlauf, Thomas (Agentur) 288  
 Keil & Keil Literatur-Agentur 289  
*Keine Delikatessen* (Zeitschr.) 211  
 Kemnitzer, Rolf (Interview) 318–323  
 Kenntnisse *siehe* Erfahrungen; Kompetenzen  
 Kennwort 123  
 Ketteler, Daniel (Interview) 234, 235  
 Kiel 557–558  
 Kiepenheuer & Witsch, Theaterverlag 338  
 Kiepenheuer Bühnenvertrieb 338  
 Kinder- und JugendbuchautorInnen 107,  
 110–111, 113, 114  
 Kinder- und Jugendbuchverlage  
 Auswahl 444  
 avj 641  
 Hase und Igel Verlag 441  
 Interview 114–115  
 Links 116–118  
 Marktsituation 107, 112, 114  
 Thienemann Verlag 115  
 Kinder- und Jugendförderung 584, 643
- Kinder- und Jugendliteratur  
 AKJ 641  
 Anfängerfehler 110  
 Auflagenhöhe 106  
 Bilderbücher 115  
*Bulletin Jugend & Literatur* 247  
 erfolgreiche 110  
 Exposés (Bsp.) 441–451  
 Honorare 104–106, 107, 115  
 Interviews 104–113  
 Leseverhalten Mädchen/Jungen 111–112  
 Lesungsagentur 586  
 Links und Literaturhinweise 118–119  
 Literaturagentur 290, 449  
 Literaturwettbewerbe 119  
 Manuskripte 111, 114  
 Marktchancen 105–106, 108, 110, 112  
 Phantastik 99  
 Ratgeber für 104  
 in Schulen 105–106  
 Textprobe 441  
 Themen 110, 113  
 Vorschuss 105  
 und Wahrnehmungsvertrag 616
- Kinder- und Jugendtheater 332, 340, 341,  
 342, 648  
 Kinderfernsehen 376  
 Kindle 156  
 Kinofilme 372  
 Klassen, Lena (Exposé-Bsp.) 434–436  
 Kleihues (Agentur) 289  
 Klein, Georg 33  
 Klett-Verlagsgruppe 490  
*Klivuskante* (Zeitschr.) 211  
 Kluge, Klaus (Interview) 588–592  
 Knesebeck, Lionel von dem (Agentur) 289  
 KNÜLL-Datei 614  
 Koblenz 334  
 Köhler, Heidemarie 422, 423  
 Kolf, Lianne (Agentur) 289  
*kolik* (Zeitschr.) 211  
 Kollation 30  
 Komische Literatur 205, 229  
 KOMMAPRESS (Agentur) 289  
 Kommissionsverkauf 147  
 Kompetenzen  
 BiographInnen 568–569, 572  
 DozentInnen 548, 549, 550  
 DrehbuchautorInnen 375–376, 390, 396  
 FachautorInnen 72–74  
 Fachkenntnisse 61–62  
 Ghostwriter 573  
 Selbstverleger 144, 152  
 ÜbersetzerInnen 664  
 Verlagslektoren 31  
*siehe auch* Erfahrungen
- Komposita 524
- Konflikte, mit Agenturen 272  
 Konkrete Begriffe 523  
 Konkurrenzklausele 65–66  
 Konkurrententitel 55–56, 474–476  
 Kontaktaufnahme (Agentur/Verlag) 268–269  
 Kontaktaufnahme (Autor/Agentur)  
 Allgemeines 47, 252  
 Anruf 446  
 Arten und Zeitpunkt 48, 262–264  
 dubiose Aspekte 255  
 auf literarischen Veranstaltungen 254, 257  
*siehe auch* Unterlagen (für Agenturen)  
 Kontaktaufnahme (Autor/Kunde) 569–570  
 Kontaktaufnahme (Autor/Verlag)  
 Allgemeines 415  
 Anruf 59, 74, 416–417  
 Ansprechpartner 58–59, 416, 417  
 Arten und Zeitpunkt 416–417  
 Fachverlage 74  
 Fehler 417  
 Links und Literaturhinweise 481  
 auf literarischen Veranstaltungen 39, 417  
 Phantastikverlage 99  
 positive Resonanz 62–63  
 Ratgeberverlage 58–60  
 durch Veröffentlichungen 40  
*siehe auch* Unterlagen (für Verlage)
- Kontakte, persönliche 39, 109–110, 313, 320,  
 587  
 Kontaktpflege  
 Agentur/Autor 265, 272  
 Agentur/Verlag 271  
 Verlag/Autor 29–30, 108–109, 315  
*siehe auch* Zusammenarbeit
- Kontro Vers* (Zeitschr.) 212  
 Konzept, Buch- 47, 49, 53, 54, 60, 63  
*Konzepte* (Zeitschr.) 212  
 kookbooks (Verlag) 38–40, 41–43, 44  
 Kooperation *siehe* Zusammenarbeit  
 Koppe, Susanne (Agentur) 289–290  
 Korn-Wimmer & Wimmer (Verlag) 340  
 Korrektur 30, 627  
 Kossack (Agentur) 290, 456, 462  
 Kostall, Dorit 585  
 Kosten  
 Biographien 565–567  
 Books-on-Demand 138, 142  
 Buchprojekt 42, 76–77, 78  
 Drehbudgets 383  
 Selbstverlag 134, 146, 149, 150  
 Zuschuss 133–134, 162  
*siehe auch* Kalkulation
- Krachkultur* (Zeitschr.) 212  
 Krankenversicherung 619  
*KRAUTGARTEN* (Zeitschr.) 212–213  
 Kreatives Schreiben  
 Fernkurs 492, 493
- Kreatives Schreiben (*Fortsetzung*)  
 Institute 488  
 Literaturhinweise 515, 516  
 Segeberger Kreis 491  
 Seminare 489, 496  
 Studium 328, 496  
*TextArt* (Magazin) 249, 260, 508  
 Kriegerromane 171, 185  
 Krimi-Verlage  
 Gmeiner-Verlag 87–88, 428–429, 452  
 Links 89–92  
 Krimis  
 Autorengruppen 503–504  
 Autorenmarketing 592  
 Exposés 87, 257, 258, 452–455  
*Die fünfte Passion* 256–259  
 als Heftroman 186  
 Idee 257  
 Links und Literaturhinweise 93  
 Literaturwettbewerbe 93  
 Regionalkrimis 87–88, 146–148  
 im Selbstverlag 144–154  
 Textprobe 257–258  
 TV-Serien 387, 389  
 zweites Buch 148, 258–259  
 Krisen 107, 313, 372–373  
 Kritik  
 an Pseudoverlagen 165  
 Schmähkritik 606  
 Textkritik 506  
 Übersetzungskritik 666–667  
 Umgang mit 505  
*Kritische Ausgabe* (Zeitschr.) 213  
 KSK (Künstlersozialkasse) 618, 619  
 KSL (Kulturstiftung der Länder) 648  
 Kufsteiner, Andreas (Pseudonym) 176  
*KULT* (Zeitschr.) 213–214  
*Kultur & Gespenster* (Zeitschr.) 214  
*Kultur-Herald, Der* (Zeitschr.) 214  
 Kulturjournalismus (Studiengang) 328, 496  
 Kulturrat, Deutscher 644–645  
 Kulturstiftung der Länder (KSL) 648  
 Kultusministerien 649  
 Kunden  
 Suche nach 562–563, 569, 574  
 Zusammenarbeit 570–571, 577–578  
 Kündigung 267, 272, 308  
*Kunst + Kultur* (Zeitschr.) 214–215  
 Künstlerinnen-Verband 647–648  
 Künstlersozialkasse (KSK) 618, 619  
 Künstlersozialversicherung 618–619  
 Küper, Barbara (Agentur) 290, 449  
 Kurse *siehe* Seminare und Workshops  
 Kurzablauf 392  
 Kurze Ausdrucksweise 526–529  
 Kurzgeschichten 184–185, 352  
 Kurzprosa 22–23

- L. der literaturbote* (Zeitschr.) 215  
*La mer gelée* (Zeitschr.) 221  
 Ladenhüter 137, 583  
 Ladenverkaufspreis, Netto- 106, 608, 609–611, 614, 624  
 Länder *siehe* Bundesländer; *einzelne Staaten*  
*Landser* (Romanreihe) 171  
 Lange Nacht der Neuen Dramatik 333  
 Laptop 577  
*Lassiter* (Romanserie) 172–173, 177  
*lauter niemand* (Zeitschr.) 215  
 Layout 571–572  
 LCB (Literarisches Colloquium Berlin) 488, 650  
*Lebensbaum* (Zeitschr.) 216  
 Lebenserfahrungen 406, 485  
 Leerzeichen 424, 535  
 Lefranc, Alban (Interview) 222, 223  
 Leipzig  
   Buchmesse 150  
   DLL 328, 496, 554  
   Theaterbereich 332–333  
 Lektorat  
   Kosten 76  
   Kurzlektorate 492  
   Phasen 30  
   als Selbstverleger 145  
   *siehe auch* RedakteurInnen/LektorInnen;  
   *einzelne Literaturagenturen*  
 Lektorenverband 652  
*Lesart* (Zeitschr.) 216  
 Lesegeräte 155–156, 157  
 Lesekurs 585  
 Leseprobe *siehe* Textprobe  
 Leserattenbücherforum 507  
 Leseverhalten, Mädchen/Jungen 111–112  
 Lesungen  
   Allgemeines 583  
   Arten 587  
   Honorare 106, 546, 584, 585  
   Huckepack-Lesungen 583  
   Kontaktaufnahme mit Verlagen 39  
   Links und Literaturhinweise 596  
   Literaturtelefone und Web-Lesungen 586  
   Schullesungen 584  
   Stücketesten 333  
   Vorbereitungen 585  
 Lesungsagenturen 585–586  
 letter-factory.com 522, 528  
*Lettre International* (Zeitschr.) 216  
 Leuphana Universität Lüneburg 558  
 Libri 146, 148  
*LICHTUNGEN* (Zeitschr.) 216–217  
*Lichtwolf* (Zeitschr.) 217  
 Liebesromane  
   DeLiA 503  
   Exposés (Bsp.) 182–183, 434–436  
 Liebesromane (*Fortsetzung*)  
   als Hefroman-Bereich 170–171, 185, 186  
   *siehe auch* *einzelne Subgenres und Titel*  
 LiedtexterInnen 487  
 Lieferbare Bücher 140, 627, 653  
 Liepman (Agentur) 291  
 Lightning Source 134–135, 142  
 Liliencron-Dozentur 557–558  
*LIMA* (*L*iterarisches *M*agazin) 218  
 Linguistik, Schule für Angewandte 490  
 Linksammlungen  
   Allgemeines 125  
   Autorenforen 506–508  
   Autorengruppen 505, 639–640  
   Biographien 579  
   Börsenverein-Landesverbände 642–643  
   Drehbücher 409–411  
   erotische Literatur 86  
   Förderkreise 639–640  
   Hefromane 186–187  
   historische Romane 103  
   Hörspiele 367–368  
   Hörspielpreise 366  
   Kinder- und Jugendliteratur 118–119  
   Kontaktaufnahme 481  
   Krimis 93  
   Kultusministerien der Bundesländer 649  
   Lesungen 596  
   Lesungsagenturen 585–586  
   Literaturagenturen 305  
   Literaturbüros und -häuser 635–637  
   Literaturportale 633  
   Literaturwettbewerbe 84, 93, 101, 119, 120, 343  
   Literaturzeitschriften 248  
   Lyrik 84  
   Marketing 481, 596  
   Phantastik 101  
   rechtliche Aspekte 620  
   Sitcoms 402  
   Soap Operas 387  
   Stipendien 121  
   Theater 341–342, 343  
   VS-Landesverbände 651–652  
   *siehe auch* Websites  
 Linksammlungen (Verlage)  
   Belletristikverlage 36–37  
   erotische Literaturverlage 85–86  
   historische Romane-Verlage 102  
   Independent-Verlage 45–46  
   Kinder- und Jugendbuchverlage 116–118  
   Krimi-Verlage 89–92  
   Lyrikverlage 81–83  
   Phantastikverlage 99–100  
   Pseudoverlage 167  
   Publikumsverlage 36–37  
   Ratgeberverlage 67–68  
 Linksammlungen (Verlage) (*Fortsetzung*)  
   Selbstverlag 153, 167  
   Theaterverlage 336–340  
 Lionel von dem Knesebeck (Agentur) 289  
*LISAN* (Zeitschr.) 217  
*LIT\*FORM* (Zeitschr.) 220  
 Litag Theaterverlag 338  
*Literamus Trier* (Zeitschr.) 218  
 Literarische Agenturen *siehe* Literaturagenturen  
 Literarische Dienstleistungen  
   Dozenten 554–559  
   Seminarleitungen 546, 547–554  
   *siehe auch* Biographien; Ghostwriting;  
   Seminare und Workshops  
 Literarische Einrichtungen  
   Allgemeines 632  
   Aus- und Fortbildung 328–331, 486–498  
   ausländische 654–655  
   Förderkreise und -vereine 638–640  
   Literaturbüros und -häuser 553, 634, 635–637  
   Portale 633  
   Unterrichten an 551–553  
   *siehe auch* Autorenverbände; Berufsverbände  
 Literarische Veranstaltungen  
   Kontaktaufnahme auf 39, 254, 257, 417  
   Messeauftritte 77  
   *siehe auch* Lesungen; Literaturwettbewerbe und -preise  
 Literarisches Colloquium Berlin (LCB) 488, 650  
*Literarisches MAGAZIN* (*LIMA*) 218  
*Literarisches Österreich* (Zeitschr.) 247  
 Literarisches Schreiben  
   Autorengruppen 500, 501, 502  
   Literaturhinweise 515, 516  
   Studium 328, 490, 491  
 Literarisches Übersetzen 495, 660, 662  
   *siehe auch* VDÜ  
 Literatur-Café (Forum) 507  
*Literatur in Bayern* (Zeitschr.) 218  
*Literatur und Kritik* (Zeitschr.) 219  
 Literaturagenturen  
   Absagen 265  
   Adressen und Profile 274–304  
   Allgemeines 22, 61, 252  
   Anschreiben (Bsp.) 431, 446  
   Auswahl 254–255, 262  
   Erfahrungen mit 254, 259  
   Erfolg mit 104  
   Konflikte mit 272  
   Kontaktaufnahme mit Verlagen 268–269  
   Kontaktpflege zu Autoren 265, 272  
   Kontaktpflege zu Verlagen 271  
   Links und Literaturhinweise 305  
 Literaturagenturen (*Fortsetzung*)  
   Pro und Contra 109, 253, 591  
   Professionalität 253, 254–255  
   Provisionen 49, 61, 253, 255, 267, 308  
   für Ratgeber 61  
   Seriosität 255  
   Suche nach 254  
   Tätigkeitsspektrum 109, 253, 265, 268, 271  
   Trennung von 269, 272–273  
   Verband, angedachter 273  
   Verhandlungen mit Verlag 269  
   Vertrag 258–259, 266, 267, 268, 306–309  
   Zusammenarbeit mit Verlagen 28, 268  
   *siehe auch* Kontaktaufnahme (Autor/Agentur); Unterlagen (für Agenturen); Zusammenarbeit (Agentur/Autor); *einzelne Agenturen*  
 Literaturarchiv Marbach, Deutsches 633  
*Literaturblatt Baden und Württemberg* 219  
 Literaturbüro Ruhr 553  
 Literaturbüros und -häuser 553, 634, 635–637  
*LITERATUREN* (Zeitschr.) 219  
 Literaturfonds, Deutscher 348–349, 645  
 Literaturhaus München 494, 553  
 Literaturhäuser und -büros 553, 634, 635–637  
 literaturhaus.net 634  
 Literaturhinweise  
   allgemeine 125  
   Biographien 579  
   Drehbücher 411  
   Exposés 481  
   Hefromane 187  
   Hörspiele 350  
   Kinder- und Jugendliteratur 119  
   Kontaktaufnahme 481  
   Krimis 93  
   Lesungen 596  
   Literaturagenturen 305  
   Literaturzeitschriften 248  
   Lyrik 84  
   Marketing 481, 596  
   Pseudoverlage 167  
   rechtliche Aspekte 620  
   Schreibratgeber 514, 515, 516  
   Selbstverlag 167  
   Sitcoms 402  
   Theater 342–343  
   Übersetzen 668–670  
 Literaturkonferenz, Deutsche 643–644  
 LiteraturLine 586  
 Literaturmanufaktur (Agentur) 291  
 Literaturportale, Länder- 633  
 Literaturpreise *siehe* Literaturwettbewerbe und -preise  
 Literaturstipendien *siehe* Stipendien  
 Literaturtelefone 586

- Literaturübersetzen 495, 660, 662  
*siehe auch* VDÜ
- Literaturwerk Rheinland-Pfalz-Saar 488, 553
- Literaturwerkstätten *siehe* Seminare und Workshops
- Literaturwettbewerbe und -preise  
 allgemeine 120  
 Ausschreibungen 120  
 Einkommenssteuer 124  
 Fragen, häufige 122–124  
 Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb 123  
 Kinder- und Jugendliteratur 119  
 Krimis 93  
 Kurzprosa für 23  
 LektorenInnen auf 39  
 Links 84, 93, 101, 119, 120, 343  
 Lyrik 84  
 MDR-Literaturwettbewerb 122  
 open mike 122  
 Phantastik 101  
 Teilnahmebedingungen 120, 123, 124  
 Teilnahmemotivation 122  
 Texteinreichungen 123–124, 426  
 Theaterstücke 322, 343  
 Wert 122
- Literaturwissenschaft 213, 513
- Literaturzeitschriften  
 Adressen und Profile 192–245  
 Allgemeines 190, 191  
 Finanzierung 200, 202, 242  
 Honorare für Beiträge 201, 235  
 Kurzprosa für 23  
 Links und Literaturhinweise 248  
 Motivation 200, 202, 203, 222, 234  
 öffentliche Förderung 202, 242  
 Seels Empfehlungen 40  
 Veröffentlichungsgründe 192, 201, 222, 223  
*siehe auch* Junge Literaturzeitschriften;  
 Österreichische Literaturschriften; Phan-  
 tastik-Zeitschriften; *einzelne Titel*
- LKM Literaturbetreuung 292
- LMU (Ludwig-Maximilians-Univ.) 496, 558, 662
- Löcher-Lawrence, Werner (Agentur) 291
- Longseller 545
- Loseblattsammlungen 72
- LOST VOICES (EL VAU) (Zeitschr.) 202, 203
- Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) 496, 558, 662
- Lulu (Firma) 142
- Lüneburg 558
- Lüpkes, Sandra (Exposé-Bsp.) 467–468
- Luther 659, 663–664, 671
- Luxemburg 637
- Lyrik  
 Auflagenhöhe 42–43, 77  
*Crocodil + Co* (Zeitschr.) 198
- Lyrik (Forstsetzung)  
*Dulzinea* (Zeitschr.) 200, 201  
*Faltblatt* (Zeitschr.) 205  
 Fernstudium 487  
*DAS GEDICHT* (Zeitschr.) 207–208  
 Honorare 77  
*Jahrbuch der Lyrik* 40–41  
 Kalkulation 42, 76–80  
 Liliencron-Dozentur 557–558  
 Links und Literaturhinweise 84  
 und Literaturagenturen 255  
 Literaturwettbewerbe 84  
 Marktchancen 22, 75–76, 80  
*Poesiealbum neu* (Zeitschr.) 228–229  
 Poetenladen 41  
 Schule für Dichtung 490, 491  
 Unternehmen Lyrik 497  
*Zwischen den Zeilen* (Zeitschr.) 245
- Lyrikverlage  
 kookbooks 38–40, 41–43, 44  
 Links 81–83
- Lyrikwerkstatt 489
- Maar, Paul (Interview) 112–113
- Mäckler, Andreas (Beiträge) 131–143, 565–567
- Macondo* (Zeitschr.) 220
- Mädchen, Leseverhalten 111–112
- Maddrax* (Romanserie) 173, 181
- Magazine *siehe* Zeitschriften
- Magyria* (Exposé-Bsp.) 434–436
- Mainz 558
- Maison des écrivains et de la littérature 654
- Major 382
- Makulierung 163, 628
- Mandy* (Exposé-Bsp.) 437–440
- Mannheim 334
- Manuskripte  
 Allgemeines 484  
 Bearbeitungsphasen 30  
 für Belletristik 419  
 für Biographien 571  
 Fehler in 414  
 Formatierung/Gestaltung 49, 419  
 für Heftrömene 177–178, 181  
 für Hörspiele 346, 347, 349  
 für Kinder- und Jugendliteratur 111, 114  
 Kritik 107–108  
 für Literaturagenturen 253, 255, 262, 263, 264, 265  
 für Literaturwettbewerbe 123–124, 426  
 für Literaturzeitschriften 193, 236  
 Markttauglichkeit 129  
 Normseite 424–426  
 im Normvertrag 626–627  
 Pitching 257, 417  
 für Pseudoverlage 161–162  
 für Sachbücher 263, 419
- Manuskripte (Fortsetzung)  
 spätere Nutzung 130  
 Umfang 346, 419, 429  
*siehe auch* Absagen (Manuskripte); Exposés;  
 Textprobe; Unverlangte Manuskripte
- manuskripte* (Zeitschr.) 220
- Manuskriptum (Kurse) 496
- mareverlag 464
- Marketing und PR  
 Allgemeines 484  
 Autorenverzeichnisse 583–584  
 durch BiographInnen 569  
 FFW 646  
 im Internet 549, 587  
 Kosten 76–77  
 Links und Literaturhinweise 481, 596  
 MVB 650, 653  
 Namensnennung 576  
 Pitching 257, 375, 417, 481  
 und Pseudonym 57  
 durch Pseudoverlage 163  
 durch Selbstverlag 140, 145, 147, 148, 149, 151  
 Social Networking 74, 151, 594–595  
 Theaterstücke 316, 322  
 Übersicht 587  
 durch Verlage 110, 271, 582–583  
 Verlagsvertreter 150, 151  
 mit Website 355, 593–594, 595, 596  
 Werbemittel 587  
 Zielgruppen 129, 131, 429, 433, 444  
*siehe auch* Autorenmarketing; Lesungen;  
 Verkauf
- Marktchancen  
 Abschätzung 128–129  
 Bestseller 51, 53, 110  
 Geschmack der Masse 259, 355  
 Kinder- und Jugendliteratur 105–106, 108, 110, 112  
 Ladenhüter 137, 583  
 Longseller 545  
 Lyrik 22, 75–76, 80  
 Romane 33–34  
 Spitzentitel 582–583
- Massengeschmack 259, 355
- MATRIX* (Zeitschr.) 220–221
- Maulkorb, Der* (Zeitschr.) 221
- Maxim Gorki Theater Berlin 333
- MDR-Literaturwettbewerb 122
- MDR (Mitteldeutscher Rundfunk) 359–360
- Mecklenburg-Vorpommern  
 Autorengruppen 640  
 Literaturbüros 635, 636  
*Risse* (Zeitschr.) 231
- MediaCulture-Online 368
- mediafon 574, 607, 650
- Mediakontakt Laumer 586
- medien buehne film (Website) 341
- Medienagenturen *siehe* Literaturagenturen
- Medienverlagsverband 324, 342, 651
- Medienvielfalt 69, 71, 158, 484, 623
- Mein Leben (Firma) 564
- Meinhold, Philip (Beitrag) 32–35
- Meller, Michael (Agentur) 291–292
- Memoiren 564
- Memoirs  
 Definition 460, 461  
 Exposé (Bsp.) 456–461  
 Ghostwriting 561–562, 575, 578
- mer gelée, La* (Zeitschr.) 221
- MERLIN VERLAG 339
- Messeauftritte 77
- Messen, Buch- 149, 150
- Michaud Schreiben (Fortbildung) 489
- Microsoft Word  
 Anzahl Anschläge 424  
 Rechtschreibprüfung 540  
 Suchfunktion 519, 522, 528
- Middendorf, Klaus (Agentur) 292
- Mier, Ednor (Exposé-Bsp.) 437–440
- Mindestgarantie *siehe* Vorschuss
- Minima* (Zeitschr.) 222
- Ministerien, Kultus- 649
- miromente* (Zeitschr.) 222
- Misserfolg *siehe* Absagen
- Missverständnisse 414
- Mitgliedschaft  
 in Autorengruppen 638  
 bei Montségur Autorenforum 509, 510  
 bei VG Wort 616–617
- Mitteldeutscher Rundfunk (MDR) 359–360
- Mitteldeutscher Verlag 34
- Mogli* (Memoir) 561–562
- Mohrbooks (Agentur) 292–293
- Mongole wartet, Der* (Zeitschr.) 223
- Mönkemeier, Regine (Interview) 200, 201
- Montasser Media (Agentur) 293
- Montségur-Akademie 511
- Montségur Autorenforum 508, 509, 510, 511, 607
- Mörderische Schwestern 503–504
- Motivation  
 von AutorInnen 429, 495  
 für Literaturzeitschriften 200, 202, 203, 222, 234  
 für Teilnahme an Literaturwettbewerben 122
- MS Word *siehe* Microsoft Word
- mtt – Marianne Terplan Theaterverlag 339
- Multimedialität 69, 71, 158, 484, 623
- München  
 Autorengruppen 500, 501, 502  
 Literaturbüros 636  
 Poetikprofessur 558

- München (*Fortsetzung*)  
 Seminare 487–488, 489, 494, 496, 497–498, 641  
 Studium 403, 662  
 Theaterbereich 333  
*siehe auch einzelne Hochschulen*  
 Münchner Hefte 223  
 MundArt-Verlag 339  
 Mundarten 230, 586  
 Murmann, Kerstin (Beitrag) 568–572  
 Musik  
 als Idee für Krimi 257  
 LiedtexterInnen 487  
 Orchester 644  
 von Plamper 352  
 Tonarchiv (Website) 368  
 Musik und Bühne Verlagsgesellschaft 339  
 Musikverlagsverband 324, 342, 651  
 Muster-Exposé 420–423  
 Musterverträge für Anthologien 608–609  
 Mutter & Kind-Romane 186  
 MVB Marketing- und Verlagsservice des Buchhandels 650, 653  
 my Theater Korrespondenz (Info-Broschüre) 341  
 Mystery 99, 100, 101  
 Mythos MLP (Firmenbiografie) 561
- Nachdruckhonorar 179–180  
 Nachfrage vs. Publikationswunsch 136  
 nachkritik.de 341  
 Nachwuchs *siehe* Junge AutorInnen  
 Nachwuchs.Texte (Projekt) 329  
 Namensnennung 560, 576  
 Nationalbibliothek, Deutsche 644  
 Nationalliteratur, Begriff 659  
 Nationaltheater Mannheim 334  
 NDR (Norddeutscher Rundfunk) 348–349, 360  
 Nebenrechte  
 und Literaturagenturen 271, 273  
 bei Ratgeberverlagen 65  
 Verdienst aus 106, 611, 614, 626  
 in Verlagsverträgen 65, 608, 623–624  
 Verwertung 626  
 Nebensätze 531  
 Nebenverdienst 42  
 Nettoladenverkaufspreis 106, 608, 609–611, 614, 624  
 Nettoverlagsabgabepreis 608, 611  
 Netzwerke(n) 153, 587  
*siehe auch* Social Networking; *einzelne Netzwerke*  
 Neuaufführungen 316–317, 318–319, 320  
 Neuaufgaben 627  
 Neue AutorInnen  
 Anfängerfehler 110, 349  
 Darmstädter Textwerkstatt 487
- Neue AutorInnen (*Fortsetzung*)  
 von Drehbüchern 373–376, 377, 385, 386–387  
 Einschüchterung 165  
 Erstveröffentlichung 25–26  
 von Hefromanen 176  
 von Kinder- und Jugendliteratur 110–111, 113  
 bei kookbooks 39  
 Literaturzeitschriften für 227, 229, 233, 241  
 Montségur-Akademie 511  
 und Pseudoverlage 160, 161–166  
 Scripta Literatur-Studio 299  
 von Sitcoms 396–397, 401–402  
 von Theaterstücken 314  
 und Vorschuss 613  
 zweites Buch 32–35  
*siehe auch* Junge AutorInnen  
 Neue Rundschau 190, 223, 224  
 Neue Sirene (Zeitschr.) 224  
 Neue Technologien 157–158, 604–605  
 Neuerscheinungen  
 Belletristik 24–25, 94  
 Erstveröffentlichung 25–26  
 Folgeband 436  
 Kinder- und Jugendliteratur 106  
 pro Jahr 21, 128  
 Ratgeber 64  
 Sachbücher 47  
 SF-Literatur 94  
 Vorschuss für 64  
 Neuhaus, Nele 152  
 Neumann, Simone (Exposé-Bsp.) 431–433  
 Newcomer  
 Junge Verlagsmenschen (Netzwerk) 153  
*siehe auch* Neue AutorInnen  
 Newsletter 120, 567  
 Niederdeutsch 230, 586  
 Niedersachsen  
 Autorengruppen 639, 640  
 Literaturbüros 635, 636  
 Seminare 329, 486–487, 503  
 Studium 328, 496  
*siehe auch einzelne Städte und Unis*  
 NOCTURNO (Zeitschr.) 224–225  
 Nominalstil 524–526  
 Non-Fiction *siehe* Sachbücher  
 Norddeutscher Rundfunk (NDR) 348–349, 360  
 Nordkolleg Rendsburg 368, 489  
 Nordrhein-Westfalen  
 Filmstiftung 367  
 Literaturbüros 553, 635, 636  
 Seminare 496  
 Studium 495  
*siehe auch einzelne Städte und Unis*  
 Nordwestradio 360–361  
 Normseite 424–426, 481, 608
- Normvertrag 607–608, 621–629  
 Notebook 577  
 Novitäten *siehe* Neuerscheinungen  
 NRW *siehe* Nordrhein-Westfalen  
 Numminen, M. A. 665  
 Nürnberg 333  
 Nutzungsrechte  
 Anthologien 609  
 Drehbücher 389–390  
 E-Books 159, 603  
 Hefromane 180  
 neue Technologien 604  
 in Regelsammlung Bühne 325  
 Theaterstücke 315  
 Überblick 601  
 Verfügung 622  
 Verlagsrecht 607, 622–623
- Offene Datei-Formate 156  
 Öffentlich-rechtliche Hörfunkanstalten 348, 356–365  
 Öffentliche Förderung 202, 242, 649  
 Öffentlicher Druck 33  
 Öffentlichkeitsarbeit *siehe* Marketing und PR  
 Olavinpoika, Mikael 659  
 Oldenburg 334, 558–559  
 Olechnowitz, Harry (Agentur) 294  
 Oneliner 378  
 Online *siehe* Internet  
 open mike 122  
 Optionsklausel 65, 608  
 Orchester 644  
 ORF (Österreichischer Rundfunk) 364  
 Organisationen *siehe* Einrichtungen  
 ort der augen (Zeitschr.) 225–226  
 orte (Zeitschr.) 225  
 Orthografie 414, 512, 513, 534–535, 540  
 Osnabrück 333  
 Österreich  
 Berufsverbände 654–655  
 Literaturagentur 302  
 Literaturbüros 637  
 Zeitschriften der Berufsverbände 246, 247  
*siehe auch einzelne Städte und Unis*  
 Österreichische Literaturschriften  
 & Radieschen 230  
 Arovell-Kulturzeitschrift 193  
 Aurora 194  
 Cognac & Biskotten 198  
 DUM 201  
 Earth Rocks Magazin 204  
 Entladungen 204  
 erotepost 205  
 Keine Delikatessen 211  
 kolik 211  
 LICHTUNGEN 216–217  
 Literatur und Kritik 219
- Österreichische Literaturschriften (*Fortsetzung*)  
 manuskripte 220  
 miramente 222  
 perspektive 227  
 PODIUM 228  
 DIE RAMPE 230–231  
 schreibkraft 233  
 STERZ 238  
 TARANTEL 239  
 Triedere 240  
 wespennest 242  
 Österreichischer Bühnenverlag Kaiser 339  
 Österreichischer Rundfunk (ORF) 364  
 OSTRAGEHEGE (Zeitschr.) 226  
 Otto-Friedrich-Universität 555  
 Outline 378, 400
- Paderborn 559  
 Paperback 416, 610, 611  
 Papyrus Autor (Software) 426  
 Paraguas (Zeitschr.) 227  
 Partner + Propaganda (Agentur) 294  
 Passauer Pegasus (Zeitschr.) 227  
 Passiv (Verb) 518–519  
 Paul & Peter Fritz (Agentur) 284  
 Pauschalhonorare 64, 74, 107, 613, 614  
 PDF-Dateien 593  
 Pegasus (Verlag) 339  
 P.E.N.-Zentrum Deutschland 650  
 Penhaligon (Verlag) 434  
 Per H. Lauke Verlag 338  
 Periodika *siehe* Zeitschriften  
 Perry Rhodan (Romanserie) 94, 173  
 Personal Historians 565  
 Persönliche Kontaktaufnahme 417  
 Persönliche Kontakte 39, 109–110, 313, 320, 587  
 Persönlichkeit, von AutorInnen 591–592  
 Persönlichkeitsrecht 571, 606, 622  
 perspektive (Zeitschr.) 227  
 Petersen, Jens (Muster-Exposé) 420–423  
 Pflegeversicherung 619  
 Pflichtexemplare 644  
 Phantastik 99–101, 173, 181  
*siehe auch* Fantasy; Horror; Mystery; Science Fiction  
 Phantastik-Zeitschriften  
 Arcana 193  
 Earth Rocks Magazin 204  
 Fantasia 206  
 Links 101  
 NOCTURNO 224–225  
 phantastisch! 227–228  
 Quarber Merkur 229–230  
 phantastisch! (Zeitschr.) 227–228  
 Philippen, Tobias 312  
 Piper & Poppenhusen (Agentur) 294–295

- Pitching 257, 375, 417, 481  
 Plagiats 602–603  
 Plaisir d'Amour Verlag 85  
 Plamper, Paul (Interview) 352–355  
 Plattdeutsch 230, 586  
 Plattformunabhängige Formate 156  
 Plausus Theaterverlag 339  
 Pleonasmen 527  
 p.l.o.t. 500, 501  
 Plot  
   in Drehbüchern 392, 397  
   im Exposé (Bsp.) 447–448  
*plumbum* (Zeitschr.) 228  
 PoD *siehe* Books-on-Demand  
*PODIUM* (Zeitschr.) 228  
*Poesiealbum neu* (Zeitschr.) 228–229  
*poet* (Zeitschr.) 229  
 Poetenladen 41  
 Poetik-Dozenten 555–559  
 Poetologien 513  
 Pohlmann, Nina (Exposé-Bsp.) 469–471  
   *siehe auch* Weber, Nina  
 Politische Satire 198  
 Politycki & Partner (Agentur) 295  
 Politycki, Birgit (Beitrag) 415–419  
 Pöllinger (Agentur) 295–296  
 PONS 512  
 Pöppel, Ulrich (Agentur) 296  
 Popularität *siehe* Ansehen und Bekanntheit  
 Portale, Literatur- 633  
 Positive Ausdrucksweise 519–521  
 Postzustellung 416  
 Potenzial *siehe* Marktchancen  
 PR *siehe* Marketing und PR  
 Pragmatische Texte *siehe* Sachtext...  
 Praktika 385, 389  
 Prasske, Bruni (Exposé-Bsp.) 456–461  
 Preise *siehe* Auszeichnungen (Preise);  
   Verkaufspreis  
 Preisgelder 124  
 Pressearbeit *siehe* Marketing und PR  
 Prestige *siehe* Ansehen und Bekanntheit  
 Print-on-Demand *siehe* Books-on-Demand  
 Privatbiographien 565–567  
 Privatsphäre 595  
 Pro Business (Firma) 141  
 Probetext *siehe* Textprobe  
 Producer 28  
 Produktionen, Eigen- (Hörspiel) 348, 352–355  
 Produktionsdauer (Buch) 71  
 Produktionsfirmen, Sitcoms 402  
 Produktionskosten (Buch) 42, 76–77, 78  
 Produktmanager 69, 74  
 ProduzentInnen 373–375, 405–406, 411  
 Professionalität 253, 254–255, 495  
 Prognosen 156–157, 158, 260  
 Programme, Computer- *siehe* Software
- Programmkonferenz 29, 53  
 Programmplanung und -entwicklung 28, 52–53  
 Programmspektrum (Sender) 348  
 Programmvorschauen 59, 415  
 Progressive Serien 94, 173, 174, 175, 181  
 Projekt RAF 352  
 Projektmanagement 27–28  
 Prominente Personen 48, 545, 560, 561, 575,  
   577, 606  
 Proprietäre Datei-Formate 156  
 proScript Verlag 339  
 Proske, Christine (Interview) 47–49  
 Provisionen (von Agenturen) 49, 61, 253, 255,  
   267, 308  
 Prozenthonorare 64  
 Pseudonyme 57, 176  
 Pseudoverlage 128, 133–134, 160–167  
 Psychiatrie, Sozial- 196–197  
 Public Relations *siehe* Marketing und PR  
 Publikumsverlage (Links) 36–37  
   *siehe auch einzelne Verlage*  
*Punchliner, The* (Zeitschr.) 229
- Qualifikation *siehe* Kompetenzen  
*Quarber Merkur* (Zeitschr.) 229–230  
 Quellen, Urheberrecht 571  
*Quickborn* (Zeitschr.) 230  
 QUO VADIS (Gruppe) 504, 583
- Radieschen* (Zeitschr.) 230  
 Radio *siehe* Hörfunk  
 Radio Bremen (RB) 360–361  
 Ramadan, Jasmin (Exposé-Bsp.) 462–463  
*RAMPE, DIE* (Zeitschr.) 230–231  
 Rap 352  
 Ratgeber  
   Allgemeines 50–51, 66  
   Auflagenhöhe 53  
   Bestsellerlisten 51  
   Exposés 52, 54–57, 59–60, 63, 66,  
     467–471  
   Fachkenntnisse 61–62  
   Idee 60, 467  
   Image 51  
   für Kinder- und Jugendliteratur 104  
   Konkurrenztitel 55–56  
   Konzept 53, 54, 60, 63  
   Literaturagenturen 61  
   Reihen 57, 66, 567  
   Schreib- 513–514, 515, 516  
   Seminar 487  
   Textprobe 55, 56–57  
   Themen 53–54, 62  
   Titelfindung 56  
   Wikipedia-Effekt 52  
 Ratgeberverlage
- Ratgeberverlage (*Fortsetzung*)  
 Auswahl 51–52  
 Honorarverhandlungen 63–65  
 Kontaktaufnahme 58–60  
 Links 67–68  
 Programmentwicklung 52–53  
 Programmkonferenz 53  
 Programmvorschauen 59  
 RedakteurInnen 50, 59–60  
 Suche nach 58–59  
 Suche nach Autoren 60–62  
 Vertrag 65–66  
   Vorschuss 64  
 RB (Radio Bremen) 360–361  
 RBB (Rundfunk Berlin/Brandenburg) 361–362  
 Reader (E-Books) 155–156, 157  
 Recherche *siehe* Suche  
 Rechterückruf 602, 604, 617  
 Rechtliche Aspekte  
   Allgemeines 484, 600  
   Gerichtsprozesse 566, 613, 614  
   Links und Literaturhinweise 620  
   Namensnennung 560, 576  
   Persönlichkeitsrecht 571, 606, 622  
   Regelsammlung Bühne 312, 324–327  
   Rücktrittsrecht 628–629  
   Schadenersatzansprüche 606  
   Schlichtungs- und Schiedsstelle Buch 621  
   Verlagspflicht 624  
   Verlagsrecht 607, 622–623  
   Vervielfältigungsrecht 622–623  
   *siehe auch* Nebenrechte; Nutzungsrechte;  
   Urheberrecht; Verträge  
 Rechtschreibung 414, 512, 513, 534–535, 540  
 RedakteurInnen/LektorInnen  
   Berufsbild Lektor 27–31  
   Fachredakteure 69–70  
   als Ghostwriter 560  
   von Hefromanen 173, 174, 175, 176–177,  
     178  
   Kompetenzen 31  
   Missverständnisse 414  
   Ratgeberverlage 50, 59–60  
   Unterschied 50  
 VFLL 652  
   auf Wettbewerben 39  
   *siehe auch* Lektorat  
 Reden-Kurs 585  
 Redenschreiberverband 652–653  
 Redigieren 30, 72, 539–540, 624  
 ReferentInnen 547–550, 551, 554  
 Regelhonorare 621  
 Regelsammlung Bühne 312, 324–327  
 Regie 403  
 Regionalbezug 147, 429  
 Regionalkrimis 87–88, 146–148  
 Registerersteller-Netzwerk 645
- Reihen  
   Hefromane 171, 172, 173–174, 180–181  
   Ratgeber 57, 66, 567  
 Reinehr-Verlag 339  
 Reisebericht (Exposé-Bsp.) 456–461  
 Relativsatz 533  
 Rentenversicherung 619  
 Reuter, Peter (Interview) 242, 243  
 Revision (Abrechnung) 327, 626  
 Revision (Korrektur) 30  
 Rezensionen 628  
 Rheinland-Pfalz  
   Autorengruppen 639  
   Gastdozentur 558  
   Literaturbüros 636  
   Seminare 488, 553  
   *siehe auch einzelne Städte und Unis*  
 Rhetorik-Seminar 496, 585  
 Rieder, Theaterverlag 339  
 Rinke, Moritz 312  
*Risse* (Zeitschr.) 231  
 Robert Bosch Stiftung 662  
 Roentgen, Hans Peter 548  
 Roesler-Graichen, Michael (Beitrag) 155–159  
 Rohe, Gudrun (Agentur) 296  
 Rohnstock, Katrin 567  
 Romane  
   Erzähltechnik (Bsp.) 448  
   Exposés (Bsp.) 431–440, 446–448,  
     462–466  
   *Infinite Jest* 667  
   Muster-Exposé 420–423  
   Plot (Bsp.) 447–448  
   Umfang 177  
   Unterschied zu Drehbüchern 392–393  
   zweites Buch 32–35  
   *siehe auch* Hefromane; Historische  
   Romane; Krimis; Liebesromane; *einzelne  
   Subgenres und Titel*  
 Romanische Sprachen 210, 221, 284  
 Romantasy 171, 186  
 Romanzeitschriften 184  
 Rosettastein 658  
 Rotaseite 178  
*Rote Kometen* (Theaterstück) 321  
*Rote Rosen* (Soap) 379  
 Rowohlt Theater Verlag 339  
 Rückrufsrecht 602, 604, 617  
 Rücktrittsrecht 628–629  
 Ruhe (Thema) 354  
 Ruhm *siehe* Ansehen und Bekanntheit  
 Rumler, Gerd F. (Agentur) 297  
 Rundfunk *siehe* Fernsehen; Hörfunk  
 Rundfunk Berlin/Brandenburg (RBB) 361–362  
 Ruprecht-Karls-Universität 557
- S. Fischer Verlag 337

- Saarland, Seminare 488, 553  
 Saarländischer Rundfunk (SR) 362  
 Sachbücher  
 Auflagenhöhe 49  
 Definition 70  
 erzählendes Sachbuch 472–480  
 Exposés 418, 467–468, 472–480  
 Geschichtsliteratur 288, 303–304  
 Gesundheitsliteratur 287  
 Ghostwriting 560, 562  
 Honorarhöhe 49  
 Idee 28, 47, 467  
 Konzept 47, 49  
 Manuskripte für 263, 419  
 Realisierung 47–49  
 Seminar 487  
 Spiritualitätsbücher 291  
 Unternehmensbücher 282–284, 561, 566–567  
 Unterschied zu Ratgebern 50–51  
*siehe auch* Sachtext-...; *einzelne Literaturagenturen*
- Sachsen  
 Autorengruppen 639  
 Literaturbüros 635, 636  
 Seminare 493, 494  
*siehe auch* *einzelne Städte und Unis*
- Sachsen-Anhalt  
 Autorengruppen 639  
 Literaturbüros 636  
*ort der Augen* (Zeitschr.) 225–226
- Sachtext-Übersetzungen 660  
*siehe auch* BDÜ
- Sadomaso-Literaturzeitschrift 232  
*Salbader* (Zeitschr.) 231–232  
 Sammelwerke 23, 608–609  
 Sample scripts 396  
 Samuel-Fischer-Gastprofessur 555  
*Sanitäter, Der* (Zeitschr.) 232  
 Satire, politische 198  
 Satz (Druck)  
 für Biographien 571–572  
 Umbruch 30  
 in Verlagsverträgen 627
- Satz, Relativ- 533  
 Satzlänge und -aufbau 531–534  
 Sauter, Andreas (Interview) 318–323  
 SBVV (Schweizer Buchhändler- und Verleger-Verband) 655  
 Schadenersatzansprüche 606  
 Schaltdienst Lange 142  
 Schätzing, Frank 94  
 Schaubühne Berlin 332  
 Schauspiel Nürnberg 333  
 Schauspielhaus Wien 330, 334–335  
 Schikorsky, Isa 492, 550  
*Schilly-Billy Superstar* (Exposé-Bsp.) 441–445
- Schlagzeilen* (Zeitschr.) 232  
 Schlender, Katharina (Interview) 318–323  
 Schleswig-Holstein  
 Autorengruppen 640  
 Literaturbüros 636  
 Poetik-Dozentur 557–558  
 Seminare 368, 489, 491
- Schlichtungs- und Schiedsstelle Buch 621  
 Schlück, Thomas (Agentur) 297–298  
 Schlusskorrektur 30  
 Schmähkritik 606  
 Schmidt & Abrahams (Agentur) 298  
 Schmöe, Friederike (Exposé-Bsp.) 452–455  
*Schneetage* (Exposé-Bsp.) 464–466  
 Schneider, Wolf 514, 515, 519, 524, 532  
 Schober, Valesca 610, 611, 612, 613  
 Scholl, Sabine 554  
 Schöner schreiben (Seminare) 489, 549–550  
 Schönfelder, Sarah (Beitrag) 27–31  
*Schreib-Lust Print* (Zeitschr.) 234  
*schreib* (Zeitschr.) 233  
 Schreibcoaching (Schule) 489  
 Schreiben  
 Biographien 570–571  
 Exposé-Abweichung 258, 441, 445  
 Glomps Kurs 517–540  
 für Massengeschmack 259  
 Ratgeber über 513–514, 515, 516  
 Tempo 105, 563, 564  
 Verständlichkeit 72–74  
 wissenschaftliches 496, 502–503  
*Zeitschrift Schreiben* 249  
*siehe auch* Kreatives Schreiben; Schreibstil; Szenisches Schreiben
- Schreiben für die Bühne (Workshop) 329–330  
 Schreibgruppen *siehe* Autorengruppen  
*Schreibheft* (Zeitschr.) 233  
 Schreibklasse (Projekt) 330  
*Schreibkraft* (Zeitschr.) 233  
 Schreibkurse *siehe* Seminare und Workshops  
 Schreibprogramme *siehe* Textverarbeitungsprogramme  
 Schreibprojekt (Forum) 507  
 Schreibstil  
 Allgemeines 517  
 Checkliste 517, 539  
 Grammatik 535, 540  
 Rechtschreibung 534–535, 540  
 Satzlänge und -aufbau 531–534  
 Schneiders Tipps 514, 515, 519, 524, 532  
 Textstrukturierung 536–539  
 Textüberarbeitung 539–540  
 unklare Ausdrucksweise 529–531  
 Verben 518–519, 524–526  
 Verneinung 519–521  
 Wörter, einfache 522–524  
 Wörter, überflüssige 524–526
- Schreibstil (*Fortsetzung*)  
 Wortwiederholungen 521–522  
 Zeichensetzung 535, 536  
 SCHREIBundWEISE (Werkstatt) 497–498  
 Schreibworkshops *siehe* Seminare und Workshops
- Schrift  
 Entstehung 658  
*ESCEHAERIEFTE* (Magazin) 249  
 für Normseite 426
- Schriftliche Kontaktaufnahme 416  
 Schriftsteller *siehe* Autoren und Autorinnen  
 Schruf, Dagmar (Agentur) 298  
 Schule des Schreibens 490  
 Schule für Angewandte Linguistik 490  
 Schule für Dichtung (sfd) 490, 491  
 Schulen  
 Dolmeterschulen 660  
 Lesungen in 584  
 als Markt für Kinder- und Jugendliteratur 105–106
- Schultze-Kossack, Lars 456, 462  
 Schulungen *siehe* Seminare und Workshops  
 Schwabinger Schreibgruppe 502
- Schweiz  
 Berufsverbände 655  
 Literaturagenturen 284, 286, 291, 292  
 Literaturbüros 637  
 Literaturzeitschriften 204, 209, 225  
 Stipendien 322  
*siehe auch* *einzelne Städte und Unis*  
*Schweizer Buchhandel* (Zeitschr.) 247  
 Schweizer Buchhändler- und Verleger-Verband (SBVV) 655  
 Schweizer Radio DRS 365  
 Schweizerisches Literaturinstitut 328, 490, 491, 492, 493  
 Schwidder, Stefan 489, 549–550
- Science Fiction  
 Auflagenhöhe 94  
 Hefromane 94, 173, 174, 186  
 Interview 94–98  
 Links und Literaturwettbewerbe 101  
*Quarber Merkur* (Zeitschr.) 229–230  
 Verlage 99, 100  
 Zeitschriften-Links 101
- Scouts 28  
 Scripta Literatur-Studio 299  
 Scripts *siehe* Drehbücher  
 scripts for sale Medienagentur 256–257, 299  
 Scriptzz (Agentur) 299–300  
 SDV (Firma) 143  
 Sechs Wörter/zwölf Silben-Gesetz 532  
 Seel, Daniela (Interview) 38–44  
 Segeberger Kreis 491  
 Seibert, Marcus (Beitrag) 372–387  
 Seifenopern 376–387
- Seifert, W. (Agentur) 300  
 Seiten  
 Formatierung 49, 425, 426  
 Normseite 424–426, 481, 608  
 Rotaseite 178  
*siehe auch* Textprobe
- Seitenspinner (Gruppe) 502  
 Selbstherrlichkeit 161–162  
 Selbstproduktionen (Hörspiel) 348, 352–355  
 Selbstständigkeit 544  
 Selbstverlag  
 Allgemeines 128, 144  
 Erfahrungen 152, 153  
 Genre-Auswahl 152  
 Gründung 144  
 Kompetenzen 144, 152  
 Kosten 134, 146, 149, 150  
 Lektorat und Druck 145  
 Links und Literaturhinweise 153, 167  
 Marketing und PR 140, 145, 147, 148, 149, 151  
 Netzwerke 153  
 Verdienst 148, 151  
 Verkauf 145–148, 150–151  
 Verlagsauslieferung 150  
*siehe auch* Books-on-Demand
- Selbstzahlverlage 128, 133–134, 160–167  
 Seminare und Workshops  
 von Autorenverbänden 504  
 Biographien 567, 568, 569  
 Datenbank 647  
 für Dozenten 551  
 Dozenten-Befragung 547–550  
 Dozenten-Kompetenzen 548, 549, 550  
 Einrichtungen 486–490, 491...498  
 Hielscher über 498, 499, 500, 501  
 Honorare 552–553, 554  
 Hörspiele 348–349  
 Kalkulation 547, 552  
 kreatives Schreiben 489, 496  
 Lesen und Reden 585  
 Ratgeber 487  
 Rhetorik 496, 585  
 Sach- und Fachbücher 487  
 SF-Literatur 96  
 Theater 329–331  
 Unterrichten 546, 547–554  
*siehe auch* *einzelne Veranstalter*
- Sendbrief vom Dolmetschen 659, 663–664, 671  
 Sender, Hörfunk- 348, 356–359  
*siehe auch* *einzelne Sender*
- Senghaas, Claudia 452  
*Septuaginta* 658  
 Serien (Romane)  
 Exposés 172, 173  
 progressive 94, 173, 174, 175, 181

- Serien (Romane) (*Fortsetzung*)  
 Tauglichkeit 429  
 zirkuläre 172–173, 175, 176, 177, 181  
 Zyklus 173
- Serien (TV) 372–376, 387, 389  
*siehe auch* Sitcoms; Soap Operas
- Seriositätszweifel 133–134, 164–166, 255
- Serviceleistungen *siehe* Literarische Dienstleistungen
- Setzer-Rubruck, Alexander 603, 604, 606
- SF *siehe* Science Fiction
- sfd (Schule für Dichtung) 490, 491
- [SIC] (Zeitschr.) 234, 235
- SIGNUM (Zeitschr.) 235
- Silben 523–524, 532
- Silbermann-Seiferth, Susanne (Agentur) 289
- Simon (Agentur) 300
- Sindacato Nazionale Scrittori 654
- SINN UND FORM (Zeitschr.) 236
- Sitcoms 394–402
- SKRIPTYCHON (Agentur) 300–301
- SM-Literaturzeitschrift 232
- Soap Operas 376–387
- Social Networking 74, 151, 594–595
- Société des Gens de Lettres 654
- Society of Authors 654
- Software  
 Content-Management-Systeme 594  
 Dateien 156, 570, 593  
 DTP-Programme 571–572  
 Papyrus Autor 426  
*siehe auch* Datenbanken; Microsoft Word
- Sonderverteilung Bibliothekstantieme 616
- Sortimenter 58, 146–147, 148, 151
- Soul Kitchen* (Exposé-Bsp.) 462–463
- Sounds 354, 368
- Soziale Aspekte 391
- Soziale Sicherheit 617–619
- Sozialfonds 617
- Sozialpsychiatrie-Zeitschrift 196–197
- Spannungsromane 171, 185–186  
*siehe auch* einzelne Subgenres
- Spec scripts 396
- Spezielle Begriffe 523
- Spezielle Themen 62
- Spieltriebe-Festival 333
- Spiritualitätsbücher 291
- Spitzentitel 582–583
- Sprachberatung 510, 511, 512
- Sprache  
 Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung 643  
 Dialekte 230, 586  
 GfdS 512  
 und Konventionen 484  
*siehe auch* Fremdsprachen
- Sprache im technischen Zeitalter* (Zeitschr.) 236, 237
- sprachgebunden* (Zeitschr.) 237
- Sprachkunst, Institut für 328, 497
- Spritz* (Zeitschr.) 236, 237
- spruchreif.net 507
- SR (Saarländischer Rundfunk) 362
- Staaten *siehe* einzelne Staaten
- Staatsschauspiel Dresden 333–334
- Staatstheater Oldenburg 334
- Staatstheater Wiesbaden 330–331
- Stadtbüchereien 634
- Steg, Tamara (Agentur) 586
- Stehle, Katrin 489
- Steigenberger, Christel 501
- Stein von Rosetta 658
- Steinaecker, Thomas von 33
- Steinbrink, Swantje (Agentur) 301
- Steinkamp, Richard (Figur) 381
- Stellen (Theater) 333–335, 342
- Sternenfaust* (Romanserie) 174
- STERZ (Zeitschr.) 238
- Steuer, Einkommens- 124
- Stiftungen 367, 662
- Stil *siehe* Schreibstil
- Stilistico Schreibkultur 492, 550
- Stipendien  
 Allgemeines 121  
 Celler Schule 487  
 Heinrich-Heine-Stipendium 123  
 für Hörspiele 366  
 Links 121  
 für Theater 322  
 Das zweite Buch 32
- storials – die schreibweisen 492
- STORYATELLA (Zeitschr.) 238
- Storyliner 378, 385–386, 400
- Storys *siehe* Geschichten
- Stränge 382–383
- STRECKENLÄUFER (Zeitschr.) 238–239
- Streiks 408
- stück/für/stück (Projekt) 330
- Stück Labor Basel 331
- Stückemärkte 329, 332
- Stücketesten (Lesungen) 333
- stückgut (Verlag) 340
- Studiengänge *siehe* Studium
- Studienwelt Laudius 492, 493
- Studio Literatur und Theater 331, 497
- Studium  
 DLL 328, 496  
 Drehbuch 403, 404–405, 406–407  
 Fernstudium 487, 490  
 HKB 490, 491, 492, 493  
 kreatives Schreiben 328, 496  
 Kulturjournalismus 328, 496  
 literarisches Schreiben 328, 490, 491
- Studium (*Fortsetzung*)  
 Literaturübersetzen 495, 662
- Sprachkunst 497
- szenisches Schreiben 328, 494, 495
- Übersetzen 661, 662  
*siehe auch* Hochschulen; Universitäten
- Stundenhonorar 563, 564
- Stuttgart 636
- Subkultur-Zeitschrift 193, 194
- Suche (nach Agenturen) 254
- Suche (nach Autoren)  
 Allgemeines 29  
 durch Fachverlage 74  
 für Ghostwriting 575  
 durch Pseudoverlage 161  
 durch Ratgeberverlage 60–62
- Scouts 28  
 bei Verlag der Autoren 314  
 über Website 567
- Suche (nach Autorengruppen) 638
- Suche (nach Kunden) 562–563, 569, 574
- Suche (nach Verlagen)  
 Allgemeines 23–24, 26  
 Erfahrungen 144  
 im Internet 26, 58–59, 415  
 Ratgeberverlage 58–59  
 Tipps 415–416  
 für zweites Buch 33  
*siehe auch* Kontaktaufnahme (Autor/Verlag)
- Suchfunktion (Word) 519, 522, 528
- Suchmaschinen 145, 615
- Südosteuropa-Literatur 294, 298
- Südwestrundfunk (SWR) 362–363
- Suhrkamp Theaterverlag 340
- Suhrkamp Verlag 24
- Sumerer 658, 670
- Superlative 534
- SWR (Südwestrundfunk) 362–363
- SYNDIKAT (Gruppe) 504
- Synonyme 521
- Szenen 346, 380, 383, 398–399
- Szenisches Schreiben  
 Begleitung/Austausch 330–331  
 Förderprogramm 330  
 Kurse und Workshops 329–330, 331  
 Studium 328, 494, 495
- Tabert, Nils 312
- Tagwerk Leben, Ein* (Memoir) 562
- Talent 386, 407, 485
- Tantiemen  
 Aufführungstantiemen 315, 319, 321–322, 325–326, 327  
 Bibliothekstantieme 616  
 für TV-Serien 389  
 durch VG Wort 615, 616, 617
- TARANTEL (Zeitschr.) 239
- Taschenbücher 416, 610, 611
- Taschenhefte 185
- Teamarbeit *siehe* Zusammenarbeit (Team/Autor)
- Teaser 178
- Technische Universität Darmstadt 502–503
- Technische Universität Dresden 556
- Tee mit Buddha* (Exposé-Bsp.) 472–480
- Teiresias Verlag 340
- Telefonanruf 59, 74, 446, 416–417
- Telefonberatung 512
- Telefone, Literatur- 586
- Telenovelas 377
- Tempo, Schreib- 105, 563, 564
- Teufels Sanduhr, Des* (Exposé-Bsp.) 431–433
- TextArt* (Magazin) 249, 260, 508
- Texte  
 im Internet 70  
 Kritik 506  
 Strukturieren 536–539  
 Überarbeiten 30, 72, 539–540, 624  
 Verständlichkeit 72–74
- Texterschmiede Hamburg 493
- Texterverband 646
- teXtkraft 493, 548
- Textmanufaktur Leipzig 493, 494, 495
- Textprobe  
 Auswahl und Umfang 419  
 Kinder- und Jugendliteratur 441  
 Krimi 257–258  
 Ratgeber 55, 56–57  
 auf Website 593
- Textverarbeitungsprogramme  
 Papyrus Autor 426  
*siehe auch* Microsoft Word
- textwerk (Literaturhaus München) 494, 553
- Thalia 146, 148
- Theater  
 Deutscher Bühnenverein 324, 341, 644  
 Dramaturgische Gesellschaft 646  
 Kinder- und Jugendtheater 332, 340, 341, 342, 648  
 Krise 313  
 Links und Literaturhinweise 341–343  
 Regelsammlung Bühne 312, 324–327  
 Seminare 329–331, 497  
 Stellen/jobs 333–335, 342  
 Stipendien 322  
 Studium 328  
 Zeitschriften 341–342  
*siehe auch* Szenisches Schreiben; einzelne Theater
- Theater Basel 331
- Theater der Jungen Welt 332–333
- Theater der Zeit* (Zeitschr.) 341–342
- Theater Koblenz 334
- Theater Osnabrück 333

- Theater-Paradies Deutschland (Links) 342  
*Theateralmannach* 341  
 TheaterautorInnen  
   10 Wünsche (Pamphlet) 318  
   Allgemeines 312  
   BattleAutor (Initiative) 318–319  
   Berufsaussichten 323  
   Dramatiker-Union 645–646  
   neue 314  
   Stellen für HausautorInnen 313, 334–335  
 Theaterhaus Jena 334  
*Theaterheute* (Zeitschr.) 341  
 theaterjobs.de 342  
 Theaterkompass (Portal) 342  
 Theaterstücke  
   Annahme 315  
   Anregungen 315  
   erfolgreiche 320–321  
   gute 312–313, 314, 317  
   Inszenierung 316  
   Literaturwettbewerbe 322, 343  
   Manuskriptenreichungen 314  
   Marketing 316, 322  
   schlechte 319  
   Uraufführungen 316–317, 318–319, 320  
   Verdienst 315, 321–322, 325–327  
   Verlagsvertrag 315  
   Welthaltigkeit 313, 316  
 Theaterveranstaltungen 313, 318, 329–333  
 Theaterverlage  
   Interview 314–317  
   Links 336–340  
   VDB 324, 342, 651  
   Zusammenarbeit mit 312, 315, 322  
 Theisen, Manfred (Interview) 104–112  
 Themen  
   erotische Literatur 85  
   in Exposé-Vorlage (Bsp.) 428–429  
   Ghostwriting 575  
   Hörspiele 354  
   Kinder- und Jugendliteratur 110, 113  
   Krimis 87–88  
   Ratgeber 53–54, 62  
   Sitcoms 395  
   Spezifität 62  
   Wahrheitsgehalt 575–576  
   Wechsel zwischen 62  
   *siehe auch* Exposé-Beispiele; Idee  
 Thespis-Verlag 340  
 Thienemann Verlag 115  
 Thomas Sessler Verlag 339  
 Thüringen 635, 639, 640  
 Tintenzirkel (Forum) 507  
 Tischer, Wolfgang (Beitrag) 593–596  
 Titel  
   Buchtitel 56, 428, 455, 622  
   Heftromane 173–174  
 Titel (*Fortsetzung*)  
   im Urheberrecht 603  
 Titelbilder 174–175  
 TM Theaterverlag 340  
 Tod 626  
 Tonarchiv (Website) 368  
 Tonaufnahmen 352–353, 354  
*TORSO* (Zeitschr.) 239–240  
*Tractatus* 665  
 Translatologie 661–662, 666  
 Treatment 392  
 Treichel, Hans-Ulrich 485  
 Trends 318–319, 350  
 Trennungsratgeber (Exposé-Bsp.) 467–468  
*Triëdere* (Zeitschr.) 240  
 Trivalliteratur *siehe* Heftromane  
 True Storys 184–185  
 Tübingen (Agentur) 301  
 Tübingen, Universität 331, 496–497, 559, 662  
 TV *siehe* Fernsehen  
 Twitter 594–595  
 txtr Reader 156  
 Typografie 249, 536–537  
 Überarbeiten (Text) 30, 72, 539–540, 624  
 Überflüssige Wörter 521–522, 526–529  
 Übernahmen, Hörspiel- 347  
 Übersetzen und Übersetzungen  
   Bibelübersetzungen 658–659, 663–664, 666, 671  
   Dolmetschen 658, 660–661  
   Gastprofessur 556  
   Geschichte 658–661, 668–669  
   Goethes Arten 664  
   Honorare 608, 612, 613, 614  
   Index translationum 668  
   Literaturhinweise 668–670  
   Literaturübersetzen 495, 660, 662  
   Normseite 608  
   Probleme und Kritik 665–667  
   Sachtexte 660  
   SF-Literatur 95  
   Studiengänge 661, 662  
   Translatologie 661–662, 666  
   Urheberrecht 601  
*Übersetzen* (Zeitschr.) 248, 667  
 Übersetzer und Übersetzerinnen  
   BDÜ 661–662, 667–668  
   Berufsbezeichnungen 661  
   Deutscher Übersetzerfonds 645  
   EUK 646  
   EWC 646, 654  
   Kompetenzen 664  
   LCB 488, 650  
   Sindacato Nazionale Scrittori 654  
   VdÜ 612, 613, 652, 667  
   Verdienst 614  
 Übersetzungsverträge 607–608  
 Übungen  
   einfache Wörter 524  
   positive Ausdrucksweise 520–521  
   Satzlänge und -aufbau 533–534  
   Textstrukturierung 538–539  
   überflüssige Wörter 528–529  
   Verben 519, 526  
   Wortwiederholungen 522  
 UdK (Universität der Künste Berlin) 328, 494, 495  
 Ulm 337  
*Ultimative Magazin, Das* 201  
 Umbruch 30  
 Umgangsformen 416–417  
*um[laut] magazin* 240–241  
 Umschlag *siehe* Cover  
 Unbekannte Autoren *siehe* Neue AutorInnen  
 ung-Endungen 525  
 Universitäten  
   Bamberg 555  
   Berlin, FU 555–556  
   Berlin, UdK 328, 494, 495  
   Darmstadt, TU 502–503  
   Dresden, TU 556  
   Duisburg-Essen 496, 512, 556–557  
   Düsseldorf 495  
   Europa-Univ. Viadrina 502  
   Frankfurt am Main 557  
   Graz 329–330  
   Heidelberg 557  
   Hildesheim 328, 496, 503, 557  
   Leipzig 328, 496, 554  
   Lüneburg 558  
   Mainz 558  
   München 496, 558, 662  
   Oldenburg 558–559  
   Paderborn 559  
   Tübingen 331, 496–497, 559, 662  
   Wien, für angewandte Kunst 328, 497  
   *siehe auch* Hochschulen; Studium  
 Unklare Ausdrucksweise 529–531  
 Unlautere Praktiken 133–134, 164–166, 255  
 Unterhaltungsliteratur *siehe* Belletristik  
 Unterlagen (für Agenturen)  
   Bestandteile 264  
   Exposés 48, 263  
   Manuskripte 253, 255, 262, 263, 264, 265  
 Unterlagen (für Verlage)  
   Bestandteile (Bsp.) 427  
   erotische Literatur 437  
   fehlerfreie 415  
   formale Kriterien 417–418  
   mit Post 416  
   *siehe auch* Anschreiben; Exposés; Manuskripte; Textprobe  
 Unterlagen (für Wettbewerbe) 123–124  
 Unternehmen Lyrik 497  
 Unternehmensbücher 282–284, 561, 566–567  
 Unterrichten 546, 547–554  
 Unterstützung *siehe* Autorenförderung; Autorengruppen; Beratung  
 Unverlangte Manuskripte  
   bei dtv 427  
   bei Goldmann 21, 130, 591  
   bei kookbooks 38, 39–40  
   bei mareverlag 464  
   bei Plaisir d'Amour 85  
   bei Thienemann 115  
   Überangebot 21, 24, 28, 111, 591  
   bei Verlag der Autoren 314  
 Updates, Fachbuch- 71, 74  
 Uraufführungen 316–317, 318–319, 320  
 Uraufführungsprämien 321  
 Urheberbenennung 628  
 Urheberrecht  
   Allgemeines 602  
   Copyright 604, 628  
   Dauer 602, 603  
   Gesetzestext 601–602, 607  
   Honorare 601, 609  
   neue Technologien 604–605  
   Plagiate 602–603  
   Quellen 571  
   in Regelsammlung Bühne 324, 325  
   Rückrufsrecht 602, 604, 617  
   Übersetzungen 601  
   Verfügung 622  
   Verlagsrecht 607, 622–623  
   Verwertungsgesellschaften 389, 615–617, 629  
   *siehe auch* Nutzungsrechte  
 Urhebervergütungen 315, 319, 321–322, 325–326, 327  
 Urteile, Gerichts- 613, 614  
 USA  
   Agence Hoffman 288  
   Autorenverbände 408, 655  
   Books-on-Demand 131, 142  
   Copyright 604  
   E-Books 155, 156, 158, 159  
   Personal Historians 565  
   SF-Literatur 95  
 Uschtrin-Newsletter 120  
 Uschtrin Verlag 23, 120, 342, 366  
 Vampir-Liebesroman (Exposé-Bsp.) 434–436  
 VDB (Verband Deutscher Bühnen- und Medienverlage) 324, 342, 651  
 VDD (Verband Deutscher Drehbuchautoren) 408, 651  
 VdÜ (Verband deutschsprachiger Übersetzer) 612, 613, 652, 667  
*Veilchen* (Zeitschr.) 241

- Veranstaltungen  
ARD-Hörspieltage 350  
Theaterveranstaltungen 313, 318, 329–333  
*siehe auch* Literarische Veranstaltungen;  
Seminare und Workshops
- Verband der Freien Lektorinnen und Lektoren (VFL) 652
- Verband der Redenschreiber deutscher Sprache (VRdS) 652–653
- Verband Deutscher Bühnen- und Medienverlage (VDB) 324, 342, 651
- Verband Deutscher Drehbuchautoren (VDD) 408, 651
- Verband deutscher Schriftsteller (VS) und Books-on-Demand 139  
Landesverbände 652  
Musterverträge für Anthologien 608–609  
Normvertrag 607–608, 621–629  
Profil 651  
Themenschwerpunkte 497
- Verband deutschsprachiger Übersetzer (VdÜ) 612, 613, 652, 667
- Verbände *siehe* Autorenverbände; Berufsverbände; *einzelne Verbände*
- Verben  
Einsatz 524–526  
Passivform 518–519  
Position 532, 533
- ver.di  
dju 643  
mediafon 574, 607, 650  
VdÜ 612, 613, 652, 667  
*siehe auch* Verband deutscher Schriftsteller
- Verdienst *siehe* Honorare und Verdienst
- Vereinbarungen *siehe* Verträge
- Vereinigte Staaten *siehe* USA
- Verfassen *siehe* Schreiben
- Vergesslichkeit 350–351
- Vergriffene Bücher 627
- Vergütung *siehe* Honorare und Verdienst
- Verhaltensregeln 416–417
- Verhandeln  
Erfahrungen 258  
Honorare 63–65, 552, 553, 554  
durch Literaturagentur 269  
mit Verlagen 253, 258, 269  
Verlagsvertrag 65, 269, 606
- Verkauf  
Bestseller 51, 53, 110  
durch Books-on-Demand 134–135, 137, 138, 139–140  
E-Books 156–157  
und Honorare 624–625  
Kommissionsverkauf 147  
Ladenhüter 137, 583  
Longseller 545  
Schwierigkeit 129
- Verkauf (*Fortsetzung*)  
durch Selbstverlag 145–148, 150–151  
Verramschung 628
- Verkaufsgespräch 257, 375, 417, 481
- Verkaufspreis  
Belletristik 609  
Beteiligungen 106, 270, 608, 609–611, 614  
E-Books 158  
Heftromane 175  
Lyrik 75, 77  
Nettoladenverkaufspreis 106, 608, 609–611, 614, 624  
Nettoverlagsabgabepreis 608, 611  
selbstverlegtes Buch 146  
in Verlagsverträgen 608
- Verlag der Autoren 314–316, 340
- Verlag für Kindertheater 340
- Verlage  
Abwerbung von Autoren 136  
Auswahl 22, 44, 590–591  
Begriff Verlag 138, 160, 166  
Beteiligungsverhältnisse 628  
und Books-on-Demand 136, 137  
Erfahrungen mit 256, 258  
Fachverlag WEKA MEDIA 69–74  
Ghostwriting-Projekte 573, 575  
Göbels 141  
Größe 43, 97–98, 590  
Honorarauszahlung 268, 308, 625–626  
Independent-Verlage 24, 45–46  
Kontaktaufnahme mit Agenturen 268–269  
Kontaktpflege zu Agenturen 271  
Kontaktpflege zu Autoren 29–30, 108–109, 315  
Kosten 76–77, 78  
Marketing und PR 110, 271, 582–583  
Marktorientierung 128–129  
Programmkonferenz 29, 53  
Programmplanung und -entwicklung 28, 52–53  
Programmvorschaue 59, 415  
Pseudoverlage 128, 133–134, 160–167  
Publikumsverlage (Links) 36–37  
im Umbruch 235  
Verhandlungen mit 253, 258, 269  
Vielfalt 128  
Vorschusszahlungen 270  
Zusammenarbeit mit Agentur 28, 268  
*siehe auch* Belletristikverlage; Kinder- und Jugendbuchverlage; Ratgeberverlage; Selbstverlag; Theaterverlage; *einzelne Verlage*; Kontaktaufnahme; Linksammlungen (Verlage); Suche (nach Verlagen); Unterlagen (für Verlage); Zusammenarbeit (Verlag/Autor)
- Verlagsagenturen *siehe* Literaturagenturen
- Verlagsauslieferung 150
- VerlagslektorInnen (Berufsbild) 27–31
- Verlagspflicht 624
- Verlagsrecht 607, 622–623
- Verlagssuche *siehe* Suche (nach Verlagen)
- Verlagsverträge  
Analysieren 607  
Aushandeln 65, 269, 606  
Beratung 65, 607  
E-Books 159  
Ghostwriting 573, 576  
Heftromane 180  
Honorare 608, 609–610, 624–626  
Konkurrenzklause 65–66  
Laufzeit 271, 272  
Nebenrechte 65, 608, 623–624  
Normvertrag 607–608, 621–629  
Optionsklause 65, 608  
Prominente 48  
mit Ratgeberverlagen 65–66  
Satz und Korrektur 627  
mit Theaterverlagen 315, 316, 322  
Verkaufspreis 608  
Verlagspflicht 624  
Verlagsrecht 607, 622–623  
Vervielfältigungsrecht 622–623  
wichtige Punkte 608  
Zweibuchvertrag 258–259
- Verlagsvertreter 150, 151
- Vermarktung *siehe* Marketing und PR
- Verneinung 519–521
- Veröffentlichungen  
Chance auf 108  
im Exposé 55, 461  
Ghostwriting-Projekte 573  
Heftromane 170  
Kontaktaufnahme mit Verlagen 40  
in Literaturzeitschriften 192, 201, 222, 223  
pro Jahr 545  
im Urheberrecht 601  
und Wettbewerbe 123  
Wunsch vs. Nachfrage 136  
*siehe auch* Alternative Publikationswege; Neuerscheinungen
- Verramschung 628
- Versdichtung 198
- Versicherung, Künstlersozial- 618–619
- Verständlichkeit, Text- 72–74
- Verträge  
Agenturvertrag 258–259, 266, 267, 268, 306–309  
Aufführungsverträge 324, 325  
Aushandeln 253  
Musterverträge für Anthologien 608–609  
Übersetzungsverträge 607–608  
Vereinbarung 570, 576  
Wahrnehmungsvertrag 616
- Verträge (*Fortsetzung*)  
*siehe auch* Verlagsverträge
- Vertreter, Verlags- 150, 151
- Vertrieb *siehe* Verkauf
- Vertriebsstelle und Verlag Deutscher Bühnenschriftsteller 340
- Vervielfältigungsrecht 622–623
- Verwertungsgesellschaften 389, 615–617, 629
- Verzeichnis Lieferbarer Bücher (VLB) 140, 653
- Veth, Hilke (Interview) 346–351
- VFL (Verband der Freien Lektorinnen und Lektoren) 652
- Viadrina, Europa-Universität 502
- Victor, Marion (Interview) 314–317
- Vieser, Michaela (Exposé-Bsp.) 472–480
- Vietnam-Reisebericht (Exposé-Bsp.) 456–461
- VIPs 48, 545, 560, 561, 575, 577, 606
- Virginia (Zeitschr.) 249
- Vita  
Beispiele 454, 471, 473–474  
Hinweise 55, 419, 429
- VLB (Verzeichnis Lieferbarer Bücher) 140, 653
- Vogel, Anke (Agentur) 302
- Vogel, Arwed 547
- VOGELMEDIA (Agentur) 302
- Volkshochschulen 497, 551
- Vorschauen, Programm- 59, 415
- Vorschuss  
Allgemeines 269, 612, 613  
Auszahlung 613  
Höhe 269, 612  
kein 270, 610  
für Kinder- und Jugendliteratur 105  
für Ratgeber 64  
in Verlagsverträgen 625
- VRdS (Verband der Redenschreiber deutscher Sprache) 652–653
- VS *siehe* Verband deutscher Schriftsteller
- Vulgata 658–659
- Wahre Geschichten 184–185
- Wahrheitsgehalt 575–576
- Wahrnehmungsvertrag 616
- Walthari (Zeitschr.) 241
- WDR (Westdeutscher Rundfunk) 352, 353, 363
- Web *siehe* Internet; Websites
- Web 2.0: 74, 151, 594–595
- Weber, Martina 81
- Weber, Nina (Beitrag) 50–66  
*siehe auch* Pohlmann, Nina
- Websites  
Autorenforen 506–508  
von AutorInnen 593–594, 595, 596  
Biographiezentrum 567  
Buchmesse katalog 58–59  
Hörspiele 355, 367–368  
letter-factory.com 522, 528

- Websites (*Fortsetzung*)  
 literaturhaus.net 634  
 als Marketinginstrument 355, 593–594, 595, 596  
 Poetenladen 41  
 Seminar-Datenbank 647  
 Sprachberatung 510, 511, 512  
 Theater 341–342  
 VDD 408  
 VdÜ 667  
*siehe auch* Linksammlungen  
 WebStories (Forum) 508  
 Weeklies 375, 386–387  
*Weisz auf Schwarz* (Zeitschr.) 241–242  
 Weiterbildung *siehe* Aus- und Fortbildung  
 WEKA MEDIA (Fachverlag) 69–74  
 Welthaltigkeit 313, 316  
 Weltliteratur, Begriff 659  
 Wengler, Raija (Agentur) 302  
 Weniger, Silke (Agentur) 302–303  
 Wenner, Barbara (Agentur) 303  
 Werbetexter-Verband 646  
 Werbung *siehe* Marketing und PR  
 Werner, Mark (Beitrag) 394–402  
*wespennest* (Zeitschr.) 242  
 Westdeutscher Rundfunk (WDR) 352, 353, 363  
 Westernromane 172–173, 177, 186  
 Wettbewerbe *siehe* Auszeichnungen (Preise)  
 WGA (Writers Guild of America) 408, 655  
 Whale Songs (Verlag) 340  
*Wiecker Bote* (Zeitschr.) 242  
 Wiederholungen 521–522  
 Wien  
 Literaturbüros 637  
 Schule für Dichtung 490, 491  
 Studium 328, 497  
 Theaterbereich 329, 330, 334–335  
 Wiesbaden 330–331, 559  
 Wikipedia-Effekt 52  
*WILDBROT – WORTBILD* (Zeitschr.) 243  
 Wilhelm, Andreas (Interview) 508, 509, 510, 511  
 Wilhelm Köhler Verlag 338  
 wilhelmi (Agentur) 303, 472  
 Willberg, Klaus (Interview) 114–115  
 Wirtschaftskrise 107  
 Wissenschaft  
 Anglistik 662  
 Digitale Literatur (Projekt) 492  
 Förderungs- und Beihilfefonds 617  
 Italianistik 210  
 Literaturwissenschaft 213, 513  
 Translatologie 661–662, 666  
 Wissenschaftliches Schreiben 496, 502–503  
 Wittgensteins *Tractatus* 665  
 Women in Publishing (Netzwerk) 153, 642  
 Word *siehe* Microsoft Word
- Workshops *siehe* Seminare und Workshops
- Wörter  
 Anzahl in Satz 531–532  
 einfache 522–524  
 einheitliche 534–535  
 Fremdwörter 523, 524  
 konkrete 523  
 Superlative 534  
 überflüssige 521–522, 526–529  
 Wiederholungen 521–522  
 Zahlwörter 534  
*siehe auch* Verben  
*WORTSCHAU* (Zeitschr.) 243, 244  
 wortvollendet (Agentur) 303–304  
 Wortwerkstatt SCHREIBundWEISE 497–498  
*Wortwuchs* (Zeitschr.) 244  
 WRITERS CLUB (Agentur) 304  
 Writers Guild of America (WGA) 408, 655  
 Würth, Rainer 488
- Xerox DocuTech 132  
 xlibri.de 140, 143
- YELLOW and More (Agentur) 304
- Zahlwörter 534  
 Zehn Wünsche (Pamphlet) 318  
*Zeichen & Wunder* (Zeitschr.) 244  
 Zeichen, Leer- 424, 535  
 Zeichenanzahl 124, 424, 425  
 Zeichensetzung 512, 535, 536  
 Zeilenabstand 426  
 Zeilenanzahl 124, 425, 426  
 Zeitaufwand  
 Buchprojekte 49, 71  
 Eilaufträge 176  
 Ghostwriting 564, 574, 577  
 Schreibtempo 105, 563, 564  
 Soap-Produktion 378  
 unverlangte Manuskripte 40  
 Zeitersparnis 253  
*Zeitschrift Schreiben* 249  
 Zeitschriften  
 für AutorInnen/Schreiben 249  
 von Berufsverbänden und Buchhandel 246–248  
 bilinguale 221  
 Online-Magazine 223, 246, 368  
 Roman-/Erlebnismagazine 184–185  
 Theaterzeitschriften 341  
*siehe auch* Literaturzeitschriften; *einzelne Titel*  
 Zeitung, Autorenporträts in 148  
*ZENO* (Zeitschr.) 245  
 Zielgruppen 129, 131, 429, 433, 444  
 Zirkuläre Serien 172–173, 175, 176, 177, 181  
 Zuhören 568, 570, 577
- Zukunft 156–157, 158, 260  
 Zürich 490  
 Zusammenarbeit (Agentur/Autor)  
 in Agenturvertrag 308–309  
 Allgemeines 252, 255  
 Ariadne-Buch 48  
 Arten 266–267  
 Kündigung 272  
 scripts for sale 256–257  
*siehe auch* Kontaktpflege  
 Zusammenarbeit (Agentur/Verlag) 28, 268  
 Zusammenarbeit (Kunde/Autor) 570–571, 577–578  
 Zusammenarbeit (Team/Autor)  
 DrehbuchautorInnen 378–379, 385–386, 390, 396–397, 400–401  
 Selbstverleger 149  
 Zusammenarbeit (Verlag/Autor)  
 Erfahrungen 256  
 Marketing 588–590  
 mit Theaterverlagen 312, 315, 322  
*siehe auch* Kontaktpflege  
 Zuschussverlage 128, 133–134, 160–167  
 Zusendungen *siehe* Unterlagen  
 Zweibuchvertrag 258–259  
 Zweisprachige Lesungsagentur 586  
 Zweisprachige Zeitschrift 221  
 Zweite Buch, Das (Stipendium) 32  
 Zweites Buchprojekt 32–35, 148, 258–259  
*Zwischen den Zeilen* (Zeitschr.) 245  
 Zwischenbuchhandel  
 Barsortimente 140, 146, 148, 151  
 Verlagsauslieferung 150  
 Zwölf Silben/sechs Wörter-Gesetz 532  
 Zyklus (Serie) 173

